EN TIEMPOS DIFÍCILES

PROPUESTAS PARA TRABAJAR LA CULTURA DE PAZ DESDE LA ESPERANZA

ANFASEP

La Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú surge en septiembre de 1983 con la finalidad de agrupar a personas que habían sido afectadas drásticamente por la violencia política. Desde entonces, ha luchado por la necesaria reparación de las víctimas del conflicto armado. Si bien el dolor, la pérdida y búsqueda de justicia motivaron su fundación, su alcance actual es mucho mayor: la lucha en favor de los derechos humanos, la defensa de la memoria colectiva, la aspiración por lograr una convivencia pacífica entre todos los miembros de la sociedad peruana.

anfasep Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú

Con apoyo de

PAULO FREIRE GESELLSCHAFT

cim Centro para la Migración Internacional y el Desarrollo
un grupo de trabajo formado por la GIZ y la Agencia Federal de Empleo alemana

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - HUAMANGA

EN TIEMPOS DIFÍCILES

PROPUESTAS PARA TRABAJAR LA CULTURA DE PAZ DESDE LA ESPERANZA

anfasep
Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú

Educar en tiempos difíciles: Propuestas para trabajar la cultura de paz desde la esperanza

Coordinación Editorial
© Gladys Ayllón Yares

Editor
© Asociación Nacional de Familiares Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos
Mza. T Lote. 11 Asc. Nery García Zarate. Huamanga.
Ayacucho - Perú

© Paulo Freire Berlin e. V.
© De los textos: sus autores

Responsable CIM Regional: Mónica Puma

Responsable CIM Perú: José Antonio Encinas

Coordinadora del proyecto: Gladys Ayllón Yares

Equipo del proyecto: Claudia Tribin
Consuelo Denegri Seer
Enrique Angles Sánchez
Maila León Gómez
Rosa Heredia Falcón
Teresa Pecho Vigil

Tratamiento pedagógico: Ivonne Salas Petrovich
Juan Carlos Díaz Lara

Asesoría editorial: Alejandro Lozano Tello

Diseño y diagramación: Luzazul Gráfica S. A. C.

Primera edición. Octubre 2021
Tiraje: 1000 ejemplares

Impreso por:
Tarea Asociación Gráfica Educativa
Psje. María Auxiliadora 156. Breña, Lima - Perú
Tel. 424-8104/332-3229
Telefax: 424-1582
Octubre 2021
ISBN: 978-612-45123-0-8

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2021-08139

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro sin el consentimiento
de ANFASEP y Paulo Freire Berlin e. V.

Dedicado a Ilse Schimpf-Herken, in memoriam.

Kachikachicha

Altun pawaq kachikachicha
kuyay niñacha, qullqi rapracha
wayralla hina pawaykachaspam
llakillayta kusirichinki.

Kusikuypaqmi rapapapanki
inti wachirimuyta
llakisqa runakunata watukuykunki
sinchi llakinta qunqarichinki.

Rikrachaykipi apakullaway
amaña kaypi waqallasaqchu
chaychayllapiña qanwan kuska
llaqtakunapi kusi kausayta
waytachimusun.

Libelulita

Querida libélula,
alitas de plata,
volando como el viento
alegras mi tristeza.

Volando alegremente
con el sol naciente
visitas a los hombres afligidos
y haces olvidar sus penurias.

Llévame en tus alas
para no seguir llorando;
en otros lares junto contigo
haremos florecer la alegría.

LENON TOMÁS TUTAYA DE LA CRUZ

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA MIGRACIÓN Y DIÁSPORA 8
Mónica Puma

PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN PAULO FREIRE 10
Rita Trautmann

INTRODUCCIÓN 13
Gladys Ayllón Yares

EL ESFUERZO POR CONSTRUIR UNA CULTURA DE PAZ EN AYACUCHO 19
Consejo Directivo de la ANFASEP

EL DESAFÍO DE LA PAZ EN AYACUCHO 23
Alfredo Prado Barzola

RECORDAR LO VIVIDO 27
Ze Everaldo Vicentello

TESTIMONIOS

Transformar desde el amor 48
Maritza Astucuri Quispe

Educar desde el ser y para el ser 51
Rosario Prétel Ccenhua

Comprendiendo el pasado para educar el futuro 53
Gerson Daniel Duran Cano

Experiencia colectiva de memoria y resolución de conflictos 56
Claudia Tribin

Construyendo una cultura de paz en la escuela en Huamanga, Ayacucho 60
Consuelo Denegri Seer

Sembrando paz en Ayacucho 64
Rosa Heredia Falcón

Sobre la experiencia en el proyecto de cultura de paz en Ayacucho 68
Maila León Gómez

Importancia de la formación en cultura de paz 71
Noemí Betty Torres Calderón

PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DE CULTURA DE PAZ

Resolución de conflictos 75
Fortunata Acevedo Huamán
Victoria Carpio Luján

No humillo, no golpeo, sí respeto 99
Bartolomé Huaraca Aylas

Me cuido, te cuido 121
Flor de María Flores Vega
Maritza Astucuri Quispe
Medicio Janampa Oré
Jenny Silvia Soca Flores
Edgar Cirilo Collantes Canchari

Familias en paz y unidad 155
Iris Elizabeth Oscorima Cárdenas
Rosario Prétel Ccenhua

Desarrollo de la autoestima en la adolescencia 171
Edith Galindo Gómez

Nos ponemos en los zapatos del otro 183
Nancy Laines Oré
Edgar Cabrera Risco

Memoria, reconocimiento y reconciliación para una convivencia democrática 201
Gerson Daniel Duran Cano

Manejo del estrés y la ansiedad por parte de las y los adolescentes en los tiempos del nuevo coronavirus 213
Noemí Betty Torres Calderón
Maribel Angélica Huamán Cárdenas

Enfrentar los desafíos de la educación desde la cultura de paz 225
Maritza Astucuri Quispe

ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA MEMORIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE PAZ EN LAS Y LOS DOCENTES DE AYACUCHO 237
Gladys Ayllón Yares

AUTORES 243

AGRADECIMIENTOS 247

Presentación del Programa Migración y Diáspora

El Programa Migración y Diáspora es implementado por el Centro para la Migración Internacional y el Desarrollo (CIM) por encargo del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo de Alemania. El CIM es un grupo de trabajo conjunto de la Cooperación Técnica Alemana al Desarrollo (GIZ) y la Agencia Federal de Empleo en Alemania. El Programa Migración y Diáspora trabaja en 22 países en el mundo con el fin de aprovechar la migración regular y el compromiso de las y los migrantes para alcanzar el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Uno de los campos de acción de nuestro programa es la cooperación con la diáspora. Nuestro objetivo es que las y los migrantes en Alemania promuevan el desarrollo de sus países de origen mediante el trabajo voluntario en asociaciones. Por ello, impulsamos que estas asociaciones de migrantes presenten ideas de proyectos juntamente con organizaciones locales para mejorar las condiciones de vida de las personas de sus comunidades. Las motivamos a compartir su conocimiento, a involucrarse y conectarse con las necesidades de su país y, adicionalmente, les ofrecemos financiamiento, asesorías, capacitación y acompañamiento durante toda la duración del proyecto.

Cada año, cuando lanzamos la convocatoria para la presentación de ideas de proyectos en los 22 países, estamos siempre expectantes por descubrir las nuevas propuestas que habrán de enviar las organizaciones de migrantes en Alemania. En el año 2018 llegaron más de 100 proyectos, de los cuales el proyecto *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela en Ayacucho*, de Perú, fue uno de los finalistas. El objetivo del proyecto de sensibilizar y capacitar a profesoras y profesores en

el tema de construcción de paz y trabajo de memoria en la zona de Ayacucho llamó mucho nuestra atención.

La Agenda 2030 y su objetivo 16, "Paz, justicia e instituciones sólidas", nos recuerdan que, sin paz, estabilidad, derechos humanos y gobernabilidad efectiva basada en el Estado de derecho, no es posible alcanzar el desarrollo sostenible. Este objetivo, junto con el compromiso de la Asociación Paulo Freire Gesellschaft e. V., en Alemania, y de la ANFASEP y las y los docentes, en Perú, ha sido el motor para la implementación de este interesante proyecto y el logro de sus resultados.

Los grandes desafíos presentados por la pandemia de la COVID-19 —el aislamiento, las restricciones, la escasez— no han sido una barrera, sino más bien el impulso para buscar conjuntamente nuevos caminos y soluciones, y fortalecer aún más el trabajo en equipo. Quiero destacar que, aunque las y los docentes tuvieron que enfrentar desafíos personales, laborales e incluso de salud, pues varios se contagiaron de la COVID-19, siempre primó el deseo de construir una cultura de paz con las herramientas que se tuvieron en ese momento. A través del proyecto, la diáspora peruano-colombiana ha procurado atender a la persona del docente para que pueda seguir con el compromiso de transformar su práctica desde la óptica aprendida en la capacitación y en el proceso de acompañamiento que se ha cumplido para el desarrollo de las propuestas de cultura de paz.

Felicitamos a todas y todos cuantos han hecho posible este proyecto y, en especial, esta publicación, que quedará para la multiplicación del conocimiento y las experiencias adquiridas, con el propósito de llegar a más espacios para que más personas puedan impulsar el cambio y se conviertan en constructoras de paz. El compromiso de quienes llevan a cabo estos proyectos es la motivación y el motor de nuestro programa. Muchas gracias y felicitaciones por la labor realizada.

MÓNICA PUMA

Directora regional para Latinoamérica
Programa de Migración y Diáspora (CIM-GIZ)

Presentación de la Asociación Paulo Freire

> "LA GENTE NO CRECE EN EL SILENCIO, SINO EN LA PALABRA, EN EL TRABAJO, EN LA ACCIÓN–REFLEXIÓN".
>
> Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido*

La Asociación Paulo Freire de Berlín (PFG) tiene el agrado de presentar el siguiente libro en el marco del proyecto *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela en Ayacucho*. Hace ya varios años la Asociación tiene como un eje temático de sus esfuerzos la cultura de paz y el trabajo de la memoria. El tema de la reflexión sobre el pasado tiene mucha importancia; así lo experimentamos en Alemania hasta la actualidad, lo que se refleja en el trabajo de memoria sobre la historia del siglo pasado. Ya han transcurrido 75 años desde que la Segunda Guerra Mundial terminó y 30 años desde la reunificación. Ambos eventos históricos transcienden hasta el presente en la perspectiva de la historia y en discursos de culpa y justificación y, además, juegan un rol en la postura de la gente frente a las crisis actuales. Estos hechos han marcado nuestro desempeño, así como las reflexiones también en América Latina; de esta manera, constituyen una motivación para integrar la memoria y la educación para la paz en nuestra labor, especialmente con las y los docentes.

Para la PFG la cultura de paz parte de un significado de la paz que es más que la ausencia de guerra o conflicto. Esta se entiende como una coexistencia segura como sociedad, sin exclusión o discriminación de las personas por su origen, género, orientación o identidad sexual, edad, afiliación social o religiosa, cuerpo o lenguaje. También significa una vida sin violencia física

y psicológica en el entorno familiar y social. De ahí que pensemos que la escuela tiene una importancia particular en la creación de ese entorno.

La escuela es el lugar donde las niñas y los niños, y las y los jóvenes viven sus primeras experiencias fuera de su familia en la interacción social. Pero también es el lugar donde se ha generalizado la cultura del silencio con respecto a los conflictos vividos en un pasado reciente, como está sucediendo en Ayacucho y en otras regiones del mundo que han atravesado este tipo de periodos violentos. Tanto docentes como las familias de sus estudiantes se han visto afectados por el conflicto de múltiples maneras. Pero ese pasado les resulta aún doloroso o traumático y ello genera que no se hable de él. Se trata de fenómenos muy conocidos en los países posguerra y posconflicto.

Ayacucho fue el centro del conflicto armado interno del Perú, un proceso histórico-político violento que tiene solo 20 años de haber terminado y cuyas heridas aún están lejos de haber sido curadas. La población de esta región, en su mayoría campesina, quechuahablante, fue la más afectada por la violencia: el 42.5 % del total de las víctimas procedían de este lugar. La fuerza con que el conflicto golpeó a estos ciudadanos sigue teniendo repercusiones incluso en nuestros días. El olvido y la negación del pasado contribuyen a establecer en Ayacucho un escenario caracterizado por la violencia estructural. El pasado doloroso se sofoca en silencio, pesa sobre las personas y, a menudo, encuentra otras expresiones violentas. Las y los docentes de Ayacucho, que son también víctimas del conflicto, señalan que el pasado reciente es un tema delicado y sienten temor e inseguridad acerca de cómo tratarlo en las aulas.

Con nuestra labor queremos impulsar la toma de conciencia, para reflexionar sobre el pasado reciente, restaurar la paz en la sociedad y construir estructuras justas y democráticas.

En la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP), la PFG tiene una organización contraparte con muchos años de experiencia en temas de derechos humanos, cultura de paz y el trabajo de memoria. Desde su fundación,

ANFASEP ha trabajado en estos temas buscando fortalecer sobre todo a las niñas y mujeres en la sociedad. El trabajo en conjunto con la ANFASEP y las y los docentes constituye una oportunidad ideal para promover la cultura de paz en la sociedad y en las escuelas de Ayacucho.

Este proyecto, dirigido por personas de la diáspora peruana y colombiana en Alemania, ha buscado dar impulso a la reflexión y la comprensión del pasado en el diálogo con los demás. El diálogo era para Paulo Freire el elemento central de una educación emancipadora, una educación que invita a una reflexión crítica del entorno. Para nosotros, la Asociación Paulo Freire, el diálogo es parte de una cultura de paz y una educación para la paz, que está íntimamente ligada al diálogo con el pasado.

Esperamos que, a partir de esta experiencia de formación, las y los docentes participantes abran nuevos espacios de acción con fuerza y energía para que ellos mismos y su entorno creen nuevas conexiones y se sientan fortalecidos en sus acciones, a fin de permitir una coexistencia más pacífica en las escuelas de Ayacucho.

Agradecemos al Centro Internacional de Migración y Desarrollo (CIM) de la Cooperación Alemana por el apoyo, por el compromiso y la asesoría que nos han brindado durante todo el proyecto.

Agradecemos a la ANFASEP por buscar siempre caminos para promover la cultura de paz y la cooperación muy fructífera de mutuo aprendizaje.

A la UGEL de Ayacucho por otorgar las facilidades para acceder a las y los docentes de la escuela pública y reconocer la importancia de promover una cultura de paz en las aulas.

Finalmente, agradecemos a las y los docentes por su tiempo y empeño para participar del programa, hacer las propuestas y apostar por el compromiso de crear siempre una cultura de paz. Sobre todo, les agradecemos por la confianza y la voluntad de abrirse para permitir el diálogo y romper el silencio.

RITA TRAUTMANN

Presidenta de la Asociación Paulo Freire
Berlín, noviembre de 2020

Introducción

El proyecto *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela en Ayacucho* consiste en un programa de capacitación docente creado por parte de la diáspora peruano-colombiana perteneciente a la asociación Paulo Freire de Berlín.[1] Con el apoyo del Centro Internacional para la Migración y el Desarrollo de la Cooperación Alemana (CIM-GIZ) y la Asociación Nacional de Familiares Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP), el proyecto ha logrado llevar a cabo un conjunto de talleres formativos en una de las zonas más golpeadas por la violencia política en América Latina: Ayacucho, Perú. El propósito de esta formación ha sido contribuir a abordar las secuelas silenciosas de la violencia en las y los docentes, a través de metodologías orientadas a promover la cultura de paz, con el fin de que ellos las apliquen con sus estudiantes. Hacerlo implicó propiciar en las y los participantes la introspección, la revisión del pasado para mirar el futuro y la identificación de las consecuencias actuales de los traumas o dolores personales surgidos en un contexto social e histórico específico.

1 Paulo Freire Gesellschaft e. V.

Ayacucho, importante región andina del Perú, se convirtió durante los años 80 al 2000 en el escenario principal del inicio y del desarrollo del conflicto armado interno que vivió este país durante esos veinte años. Muchos de los acontecimientos más dolorosos de ese periodo ocurrieron en esta región. Según los datos de la Comisión de la Verdad y Reconciliación[2] (CVR), el conflicto armado dejó al Perú un terrible saldo de 69 000 víctimas mortales o desaparecidas, de las cuales un alto porcentaje corresponde a Ayacucho.

El conflicto armado ha sido sin duda el episodio más funesto de la historia reciente del país. Hasta el día de hoy en Ayacucho se siente el dolor, el trauma y el resentimiento que ha dejado la violencia entre quienes la experimentaron y no la olvidan ni han tenido un espacio para poder procesarla. Ellos son los abuelos o los padres de las nuevas generaciones y, con frecuencia, reproducen en sus familias la violencia que han vivido.

El aula escolar también se ve afectada por esta problemática. Si, por una parte, las y los docentes pertenecen a la generación que sufrió la violencia política; por otra, las y los estudiantes vivencian en sus hogares sus consecuencias, a través del maltrato o la desatención de sus padres o abuelos. Esto los lleva también a reproducir actitudes violentas en la escuela, en su trato con sus compañeros y con las y los docentes, y en su autocuidado.

De este panorama surge la necesidad de implementar un programa de capacitación docente orientado a promover la cultura de paz en Huamanga. Bajo la premisa de que "nadie da lo que no tiene", se elaboró un programa de formación que acogiera a las y los docentes en su humanidad, en su complejidad y en la posibilidad infinita que tienen para formar seres humanos éticos y

2 *Hatun Willakuy*. Versión abreviada del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, Perú, 2004.

comprometidos con el otro y con el bien común. Se parte de la confianza en la capacidad transformadora que un docente convencido de su misión y vocación puede ejercer en su entorno y sobre sus estudiantes.

Los objetivos trazados fueron los siguientes:

- Sensibilizar a las y los docentes en la importancia del ejercicio de la memoria histórica y su implementación en la práctica pedagógica desde un enfoque de cultura de paz.
- Capacitar a las y los docentes en la metodología de proyectos interdisciplinares de memoria a través del currículo.
- Integrar a la comunidad educativa en el desarrollo de los proyectos interdisciplinares de cultura de paz.
- Elaborar propuestas de cultura de paz desde las aulas que sirvan de ejemplo para otros docentes.
- Posicionar a las y los docentes capacitados como agentes multiplicadores y promotores de la cultura de paz en sus instituciones educativas.

La formación se llevó a cabo de manera semipresencial durante los meses de enero a octubre del 2020. La etapa presencial se desarrolló en Huamanga entre enero y febrero, para lo cual los integrantes de la diáspora peruano-colombiana se desplazaron de Berlín a Ayacucho. También se contó con el apoyo de Rosa Heredia, Maila León, Consuelo Denegri y Teresa Pecho, especialistas locales que apoyaron durante el desarrollo del programa. Se dictaron seis módulos diseñados por expertos de la diáspora: Claudia Tribin, Gladys Ayllón y Enrique Angles. En ellos se trabajaron los temas de las memorias individual y colectiva, la cultura de paz en la propia vida y en el quehacer pedagógico, las metodologías de proyectos interdisciplinares y su elaboración.

El proceso metodológico establecido fue experiencial, de lo individual a lo colectivo, apoyado en las propias narrativas y la práctica de rituales. Las narrativas cumplen un rol muy importante, ya que permiten identificar las diversas realidades de los afectados. Los rituales tuvieron como objetivo generar confianza y propiciar relaciones armónicas entre las y los participantes, además de contribuir a que vuelquen lo aprendido a su vida cotidiana. Esta metodología permitió crear zonas seguras, abrir espacios de diálogo, escucha y acogida, lo cual fue vital para el proceso de reconstrucción de la memoria de cada uno de las y los participantes.

Asimismo, el proceso pedagógico estuvo orientado a la resignificación de las memorias y al restablecimiento del tejido social. En el caso de este último aspecto, el apoyo de la ANFASEP ha sido de vital importancia, ya que, por ejemplo, puso a disposición las instalaciones del Museo de la Memoria para que las y los docentes pudieran tomar contacto con la propia historia y realizar actividades orientadas al compromiso conjunto con la paz y con la no repetición de actos violentos. Para las y los docentes el confrontarse con sus memorias alivió algunos de sus dolores y propició en ellas y ellos el deseo de difundir estas prácticas entre sus familiares. El exteriorizar y comprender un poco mejor su pasado les dio claridad para motivar en ellos el cambio y la voluntad de ayudar a los demás en la misma tarea. Así, de manera espontánea, las y los participantes fueron volcando lo vivido en los talleres a su vida cotidiana, y ello los llevó a asumir libremente diversos compromisos personales.

El desafío más grande que enfrentó el programa ocurrió durante la etapa virtual, que se convirtió en el escenario para llevar a la práctica todo lo aprendido; y es que las medidas de protección que activó el Estado, debido a la emergencia sanitaria originada por la COVID-19, trajeron al recuerdo la etapa del conflicto armado interno: los militares en las calles, los toques de queda,

la restricción de la movilidad durante el día... Las características particulares de la situación generaron que reaparecieran los miedos, la inseguridad y la idea de la cercanía de la muerte. Todo esto configuró un contexto complejo en lo personal para las y los docentes, al que había que sumar la nueva necesidad de adaptar sus labores escolares a lo virtual. Por su parte, tampoco el programa fue ajeno a esa adaptación, ya que se tuvo que cambiar el objetivo original de desarrollar proyectos interdisciplinares de cultura de paz por la elaboración de propuestas pedagógicas, bajo el asesoramiento del equipo. Las condiciones propias de esta realidad así lo imponían. Y, ahora, el conjunto de esas propuestas pedagógicas componen este libro, *Educar en tiempos difíciles: propuestas para trabajar la cultura de paz desde la esperanza*.

Las nueve propuestas que presentamos son variadas como variada es la experiencia de cada docente. Algunas fueron puestas en marcha en el contexto virtual, propio de los tiempos de la pandemia, y otras se han orientado para ser desarrolladas en sesiones presenciales. Cada una de las propuestas busca atender una serie de problemas identificados en la escuela y están planteadas según el estilo que cada docente tiene en su aula, lo que aporta mayor riqueza al conjunto.

La etapa virtual no solo implicó un acompañamiento por parte del equipo para el desarrollo de las propuestas, sino que también significó un espacio de reflexión acerca de lo vivido en la etapa presencial y de cómo ello impactó en la propia vida y la práctica docente. El capítulo titulado “Recordar lo vivido”, elaborado por Ze Everaldo Vicentello, educador popular, recoge las reflexiones de las y los docentes en un proceso de metacognición realizado bajo su dirección. En ese ejercicio se exploró el significado y la trascendencia de la fase presencial.

Integran también este libro algunas experiencias de quienes han asesorado la elaboración de las propuestas.

Como se desprende de su lectura, se puede afirmar que el contacto con cada una de las y los docentes ha dejado huella en todos los miembros del equipo.

El año 2020 será recordado como uno de los más difíciles para la humanidad. Se trata de un año que ha supuesto inmensos retos, que aún no logramos sortear del todo. Pero en medio de toda la oscuridad de estos meses, hemos sido testigos también de la forma en que se puede abrir paso la cultura de paz en las escuelas, entre los docentes, niñas, niños y adolescentes. En los momentos de mayor urgencia, se despierta y sale a relucir la vocación transformadora del docente, y es entonces cuando la posibilidad de una comunidad que conviva en armonía y sin violencia está más próxima. Agradezco a todos los que han contribuido con este programa, organizaciones y personas, pues con su participación han alimentado la esperanza de hacer vida la cultura de paz en nuestra sociedad. Es esa la esperanza que hemos querido recuperar con este libro, y confiamos en que es la que percibirá quien recorra sus páginas.

GLADYS AYLLÓN YARES
Coordinadora del proyecto

EL ESFUERZO POR CONSTRUIR UNA CULTURA DE PAZ EN AYACUCHO

Consejo Directivo de la ANFASEP

La Asociación Nacional de Familiares de Afectados y Desaparecidos del Perú (ANFASEP) es una organización de derechos humanos que agrupa a las víctimas del conflicto armado interno, así como a sus familiares.

La Asociación, fundada el 2 de septiembre de 1983, está conformada en su mayoría por mujeres quechuahablantes de avanzada edad que buscan a sus seres queridos desaparecidos a raíz del conflicto. Así, hace más de 37 años exigen que el Estado cumpla con hallar a sus parientes para darles un entierro digno. Esta no es una demanda solo individual: se realiza en nombre de la verdad y la justicia, en defensa y promoción de los derechos humanos en nuestro país.

Desde esta perspectiva, la ANFASEP ha tenido logros muy importantes, como la creación de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos (CNDDHH), la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) y el Museo de la Memoria de ANFASEP "Para que no se repita".

El primer Museo de la Memoria fue creado un 16 de octubre del 2005 por los familiares de las víctimas de este episodio doloroso en el Perú. Desde entonces viene informando nacional e internacionalmente acerca de las causas del conflicto armado interno y de cómo se vivió en Ayacucho ese periodo, así como de sus secuelas en la población y la sociedad. Esta institución quiere, además, rendir homenaje y dignificar a las víctimas. Si bien en estos 15 años de funcionamiento ha recibido ataques y denuncias, también ha sentido el apoyo y las felicitaciones para seguir difundiendo la historia trágica que se vivió durante aquel tiempo de violencia. Este ejercicio de la memoria quiere sensibilizar a la ciudadanía para que no se repitan episodios como este en las generaciones futuras.

La ANFASEP ha venido desarrollando, entre otras actividades, la visita al Museo de la Memoria, donde ha recibido a escolares y estudiantes universitarios. Durante la visita, se realiza una exposición sobre la historia y los hechos de violencia para motivarles a reflexionar en torno a ellos. Esta práctica no ha estado libre de erróneas y malintencionadas interpretaciones

que señalaban que se trataba de actos de apología al terrorismo. Nada más lejano a la real finalidad de la Asociación, que es la de promover la búsqueda de la verdad y la importancia de la vivencia de la paz, pues defiende que la violencia no conduce a nada positivo en la historia de nuestros pueblos.

En los últimos años la ANFASEP ha buscado los medios para postular al financiamiento de proyectos con el fin de informar sobre este periodo de sufrimiento, especialmente a las instituciones educativas. Éramos conscientes de que esta aspiración demandaba preparar a las y los docentes para que se pudiera incluir ese conocimiento en la ejecución del currículo, pero por múltiples limitaciones no pudo llevarse a cabo.

Gracias a la visita de la Dra. Gladys Ayllón, pudimos hacerle llegar nuestra preocupación, y a partir de ese encuentro, se logró coordinar con la UGEL de Huamanga y así cristalizar el proyecto con la Asociación Paulo Freire. Con la firma del convenio, se dieron los primeros pasos para capacitar, a través de un taller, a las y los docentes de diversas instituciones en torno a la cultura de paz y difundir la importancia de la memoria y el conocimiento, respeto y defensa de los derechos humanos de las ciudadanas y los ciudadanos de nuestro país.

Durante el desarrollo del proyecto y la ejecución del taller, participaron no solo las y los docentes, sino también el consejo directivo de la ANFASEP; dialogamos y reflexionamos conjuntamente acerca de los hechos de nuestra historia. Asimismo, las y los docentes hicieron un recorrido por varios lugares de Ayacucho, como es el caso de la visita al Santuario de la Memoria de La Hoyada. También, se realizaron talleres en el mismo local de la ANFASEP y en el Museo de la Memoria. Esto tuvo la finalidad de que conozcan el memorial y de poder crear una red de docentes que promuevan actividades con el enfoque de cultura de paz. De esta manera, se busca impulsar desde la escuela el respeto a la persona y el reconocimiento de lo determinante que es sentir empatía hacia los demás.

A partir de lo vivido durante el taller, se tomó la decisión de escribir este libro. Desde el consejo de la ANFASEP consideramos

que esta es una herramienta muy valiosa para difundir entre las y los docentes del mundo entero la experiencia vivida por nosotras y nosotros y que esto les motive a replicarla en los centros educativos a los que pertenecen.

Para nosotras es una satisfacción haber desarrollado el proyecto juntamente con la Asociación Paulo Freire; gracias al apoyo del Centro para la Migración Internacional y la Cooperación Alemana (CIM-GIZ), se ha podido lograr este objetivo tan deseado para nuestra Asociación. Ha sido una alianza que nos ha fortalecido en nuestra convicción de que las ciudadanas y los ciudadanos, en especial las personas más jóvenes, deben conocer su realidad y su historia. Como dice Paulo Freire, es fundamental que las y los estudiantes conozcan los hechos del pasado, no desde su repetición, sino desde su reflexión, de manera que los mueva a actuar conscientes de la realidad, para transformarla, para humanizarla desde una cultura de paz, respeto y cumplimiento de los derechos humanos. La búsqueda de justicia y la conservación de la memoria histórica constituyen parte del legado que podemos dejar a las nuevas generaciones para construir una mejor sociedad.

Y esto es lo más importante para la ANFASEP.

EL DESAFÍO DE LA PAZ EN AYACUCHO

Alfredo Prado Barzola
Director de Gestión Pedagógica, UGEL Huamanga

Ayacucho, en las décadas de los años 80 y 90 del siglo pasado, fue el epicentro de un conflicto armado que dejó muchas consecuencias. Además de los fallecidos, heridos y desaparecidos, está vigente en la memoria de la población todo el sufrimiento vivido en esa etapa de sus vidas, pues no solo perdieron a sus seres queridos, sino que vivieron la necesidad de abandonar sus hogares y pertenencias, y la frustración de sus sueños e ilusiones.

En la memoria colectiva de esta generación aún existen muchas escenas de la violencia política, grabadas como si hubiesen ocurrido ayer. Es común escuchar a muchas familias narrar hechos dolorosos a manera de petición de justicia y verdad. Pero también es notorio que vamos forjando mentes y corazones más conciliadores. Acaso, hemos ido aprendiendo a perdonar y a perdonarnos. Hay justicias pendientes que nunca se alcanzarán, hechos que en el tiempo probablemente se irán esfumando, como las nubes de verano de nuestro cielo azul ayacuchano, arrastradas por el viento.

Nuestras hijas y nuestros hijos tienen la oportunidad de mirar con otros ojos los hechos de violencia que ocurrieron. Tienen derecho a saber la verdad, y nuestra obligación es informarles, desde las historias personales, familiares y colectivas, más allá de la historia oficial. Sin embargo, en el sector educativo aún no se ha visto una política seria de parte del Estado, en materia de reparación emocional y de educación para la paz, que permita resignificar la historia pasada y cerrar las brechas en materia de reconciliación entre los peruanos, para, sobre todo, mirar juntos el futuro.

Necesitamos curar nuestras heridas internas para reencontrarnos con nosotros mismos y conseguir la libertad, y que esta nos permita desarrollarnos como personas en armonía con los demás. Por ello, es importante desterrar cualquier tipo de violencia en todos los espacios, en particular, en las escuelas, y trabajar de manera paralela la justicia y la erradicación de la pobreza, la discriminación y la marginación. De igual forma, es necesario

desarrollar actitudes para una convivencia democrática, basada en el respeto y los valores, y en el despliegue de iguales oportunidades para todas y todos.

La escuela es el espacio indicado para la formación integral de los estudiantes, y las y los docentes son quienes interactúan directamente con ellos y sus familias. En ese sentido, es fundamental la formación docente con un enfoque de cultura de paz como soporte para la implementación del Currículo Nacional.

Para Ayacucho ha sido una gran oportunidad el recibir el apoyo de la Asociación Paulo Freire de Berlín y del Centro Internacional de Migración y Desarrollo de la Cooperación Alemana, a través del programa de formación docente *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela*. En este proyecto participaron un grupo de docentes y directivos de las instituciones educativas que atienden a poblaciones mayoritariamente vulnerables, desplazadas de las zonas rurales por la violencia y asentadas en las periferias de la ciudad de Huamanga, en los ahora denominados asentamientos humanos Villa San Cristóbal, Yanama, Ñahuinpuquio, entre otros.

Dar paso a este proyecto significa hacer los esfuerzos necesarios para impulsar una escuela que sea promotora de una cultura de paz, y que, a través de propuestas educativas, fomente el respeto mutuo, la igualdad de las personas, la tolerancia, y sea posible resolver los conflictos de manera pacífica. La escuela debe ser el espacio apropiado para afianzar el rechazo a la violencia y cimentar la prevención de los conflictos, buscando solucionarlos a través del diálogo. Estas bases permitirán, a la larga, consolidar el perfil de egreso estudiantil hacia la formación de una ciudadanía capaz de construir una sociedad más inclusiva, tolerante y con igualdad de oportunidades.

Aun en épocas de conflicto y de crisis como la que nos ha tocado vivir, es posible erigir una sociedad en que la cultura de paz sea uno de los ejes fundamentales para el desarrollo humano y social.

RECORDAR LO VIVIDO

Ze Everaldo Vicentello

SISTENCIA

MEMORIA
Iris
Logrando

EN MEMORIA DE LAS VICTIMAS DE LA
VIOLENCIA 1980-2000

VALORAR SER HUMANO

El generar aprendizajes fundamentales de modo efectivo, afectivo y creativo en el proceso educativo de las escuelas de educación básica regular requiere de un análisis en el que se evidencien los alcances logrados, sobre todo para que se produzcan nuevas experiencias y se apliquen las metodologías que permitan la consolidación de los procesos pedagógicos. Este es el caso del proyecto *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela*, que generó la elaboración de propuestas de cultura de paz en el marco del programa curricular del grado en el que trabaja cada docente participante, a partir de un impacto en sus vidas, como resultado del proceso de aprendizaje vivido. Esto último es de lo que nos ocuparemos en las siguientes líneas.

Para ello, se han planteado las siguientes interrogantes: "¿Cómo se define el proceso de aprendizaje en las historias de vida?", "¿Qué cambios se pueden identificar en ellas?", "¿Qué significa para las y los participantes ahora *cultura de paz* y *memoria*?", "¿Qué sentido tiene para ellas y ellos ser agentes de una cultura de paz?", y "¿Cuál es el cambio más significativo que generó el proyecto en sus vidas?".

El análisis de experiencias educativas coloca al actor de la experiencia como protagonista, en un proceso de aprendizaje experiencial participativo. Es decir, no se busca la multiplicación de la experiencia o la réplica de alguna fase, sino el reconocimiento de los saberes vivenciales, proposicionales y prácticos que configuran la competencia fortalecida a través de la experiencia. Es en sí mismo un ejercicio consciente y político: es consciente porque reconoce el impacto de la experiencia en las historias personales y colectivas; es político pues identifica las interacciones y las formas nuevas de relacionarse entre los diferentes actores en un mismo contexto histórico y territorial.

Encontrar este aprendizaje significativo de la experiencia supone un esfuerzo colectivo y un análisis crítico de lo experimentado, haciendo pasar la *experiencia* a la categoría de *vivencia* y resaltando aquello que sostiene este movimiento sutil en el que destacamos lo vivido, porque significa para las historias de los actores. Esta valoración transforma la acción

educativa en conocimiento, la dota de significado y sentido, porque va más allá del ejercicio práctico en tanto que su argumento promueve la renovación de la experiencia más que un aplicar nuevas metodologías.

Este ejercicio consciente deriva del enfoque de Investigación Acción Transformadora. La investigación tiene a la pregunta como herramienta de aprendizaje y de conocimiento, para reconocer los cambios en las formas de comprender el mundo (paradigmas) y de nuevas formas de relacionarse en y con él (transformación).

¿Desde dónde se conoce o desde dónde se es consciente? Desde el lugar epistemológico del sujeto, desde su contexto y su horizonte vital, y por ello estos configuran el paradigma de la investigación transformadora. Por ejemplo, el afirmar que el lugar epistemológico son las personas empobrecidas y sus realidades de marginación es colocarse conscientemente en una intención política transformadora. Esto es así porque, como afirma Paulo Freire, "conocimiento es pues un proceso que resulta de la praxis permanente de los seres humanos sobre la realidad" (Torres Novoa, 1978, p. 63).

Las y los docentes que participaron del programa son en su mayoría del departamento de Ayacucho, aunque otros provienen de regiones vecinas; en cualquiera de los casos, hay una historia común asociada con la violencia terrorista, con la marginación de las oportunidades del Estado, con la desigualdad, con el olvido, con la herencia colonial, con el maltrato; pero también con el buen vivir andino. Este es un punto de partida en el proceso de identidad y participación de la sociedad ayacuchana.

La región de Ayacucho fue el punto de inicio del conflicto armado interno en Perú (1980-2000). La mayoría de la población rural y de habla quechua resultó la más afectada por la violencia, con un 42.5 % de todas las víctimas procedentes de esta región. Hoy, estas zonas se caracterizan por la violencia estructural. Diversas investigaciones consideran que esta situación tiene relación con el olvidar y el negar el pasado.

Este contexto perjudica la capacidad de utilizar la fase posterior al conflicto como una etapa para reflexionar sobre el pasado reciente, restablecer la paz y construir estructuras equitativas y democráticas. La Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP) trabaja desde su fundación en el cultivo de la cultura de paz, la memoria y la promoción de niñas y mujeres en la sociedad. Sin embargo, a pesar de las muchas actividades que la ANFASEP está desarrollando, no ha logrado presencia sólida en el ámbito educativo.

Sin duda, las escuelas son el mejor lugar para construir la memoria y, a partir de ello, desarrollar una cultura de paz. Esto supone que las y los docentes pasen por un proceso de reconocimiento y análisis crítico de su realidad. En particular, las y los docentes de Ayacucho han sido muchas veces ellos mismos víctimas del conflicto. Señalan que el pasado reciente es un asunto delicado y tienen miedo o ignoran cómo manejar el tema del conflicto con sus estudiantes (ver Ayllón, 2016). Este es el punto de partida de la Investigación Acción Transformadora.

Con este marco de investigación cualitativa se busca identificar el cambio más significativo (CMS) que las y los participantes han experimentado. La indagación en torno al cambio más significativo (detallada en "The 'Most Significant Change' (MSC) Technique (A Guide to Its Use)", Davies y Dart, 2005) responde al método de sistematización que considera el estudio de experiencias que han generado un cambio importante en una persona, grupo o comunidad, como resultado de las intervenciones de proyectos o programas de desarrollo. Esta propuesta se ocupa en conocer cómo va un proceso y se adentra mediante anécdotas o historias que, debidamente documentadas, pueden brindar elementos reflexivos para comprender y direccionar el trabajo que se viene realizando en campo, además de proporcionar evidencia sobre los resultados de un proyecto. Esencialmente, la metodología sugiere la identificación y la recolección de historias de cambios más significativos emanadas del campo de trabajo y la selección de aquellas que resulten de mayor impacto o que reflejen mejor los cambios que ha generado un proyecto.

En este sentido metodológico, se realizaron entrevistas en las cuales se indagó sobre el proceso formativo (contenido, metodologías y actividades), momentos más importantes del proceso, aprendizaje o cambio significativo que han experimentado las y los docentes como agentes de cultura de paz. También se llevaron a cabo reuniones grupales en las que se dialogó sobre los resultados de tres preguntas muy importantes dentro de la experiencia formativa:

- ¿Cuáles consideras que han sido los momentos más importantes en este proceso formativo?
- ¿Cuál ha sido tu aprendizaje o cambio más significativo al participar en este proceso formativo como agente de cultura de paz?
- ¿Qué te ayudó a alcanzar este aprendizaje o cambio significativo que mencionas?

Las respuestas a estas tres preguntas conforman un testimonio fundamental del aprendizaje de las y los docentes.

Nadie puede transmitir mejor la experiencia que quienes la han vivido. De este modo, las respuestas a estas preguntas revelan la importancia que ha tenido en sus vidas el proceso de aprendizaje realizado en el programa. Asimismo, nos permiten analizar su impacto en su visión como docentes.

¿CUÁLES CONSIDERAS QUE HAN SIDO LOS MOMENTOS MÁS IMPORTANTES EN ESTE PROCESO FORMATIVO?

Pensar los hitos del proceso es preguntarse por las experiencias más significativas, aquello que en la estrategia de formación se ejecutó con gran acierto. En este apartado, las y los docentes participantes señalaron que tres momentos han sido muy relevantes en el proceso: la sesión para hacer memoria individual, la visita a lugares de memoria y la sesión de proyectos de aprendizaje con estudiantes.

Según ellos expresan, los tres momentos se encuentran interrelacionados, por lo que constantemente señalan que lo vivenciado constituye una sola experiencia que se fue sucediendo en tres momentos. Esto ya indica un elemento que luego textualmente reconocerán como el método de aprendizaje de esta experiencia.

HACER MEMORIA INDIVIDUAL

Todas las expresiones de las y los docentes identifican de manera absoluta que el primer encuentro fue con ellos mismos. Este fue el punto de partida.

Traer el recuerdo o hacer memoria individual es reconocer lo que por dentro pasa. Se trata de buscar la verdad, pero sobre todo de buscar el perdón. El encuentro personal sienta las bases del proceso, pero no lo cierra, sino que abre un camino que no termina, que trasciende la experiencia para llevar a las y los docentes a un viaje al interior, al reconocimiento de sus historias, potencialidades y limitaciones, espacios y horizontes que señalan su mundo vital. El mundo vital es ese que se cultiva y se comparte, así como en la chacra, que se siembra y cosecha para poner en la mesa el compartir. No es un proceso intimista, sino profundamente comunitario, porque supone "adentrarse en su mismidad" para "abrirse a los otros" tejiendo una manta donde todas y todos caben, y que se extiende en la mesa del compartir la vida. El mundo vital es la cultura en su sentido plenamente humano y humanizante.

Esta plenitud del sentido humano es lo que las y los docentes expresan al manifestar lo que vivenciaron al hacer memoria individual. Se interpelaron por lo que pasó en tiempos del terrorismo en Ayacucho; fue para ellos como *re-vivir*, como hacer memoria de un tiempo olvidado, "no procesado". Afirman que fue un interpelarse por aquello que a cada uno le toca o afecta del pasado. Esa situación de violencia forma parte de su ser, de su historia. Es, en definitiva, una pregunta existencial por el aquí y ahora, a modo de actualización de lo que pasó.

Por otro lado, este preguntarse es volver a nombrar y evocar, es decir, llamar o traer con la voz a las personas y a los acontecimientos, al sentir y al pensamiento, porque la palabra es esa energía vital portadora de la vida. Este reconocimiento es lo que ellas y ellos denominan *la vitalidad necesaria para emprender procesos de perdón y paz*.

Traer su pasado, sus momentos familiares, es evocar. Es reconocer a la familia, a la comunidad y su influencia en la formación de su identidad y en su forma de participar en la realidad. Identidad y participación son dos elementos fundamentales en el proyecto de vida individual y colectivo.

"¿Por qué el ir a mi infancia me trae estos sentimientos? Me quedé con esta pregunta porque recordar me provocaba dolor. He profundizado en mí y en mis raíces, y estoy trabajando en eso: buscando una medida de reconocer mi espiritualidad, descubrí la meditación" (Nancy).

Descubrirse fue responder a la pregunta "¿Quién soy?" y realizar un autorretrato, y encontrar en este ejercicio su horizonte vital, que algunos identificaron en la familia, otros en la profesión, otros en el deporte. Sin embargo, sobre todo significó el reconocimiento de "los otros" como significativos en su historia.

En ese sentido, el ejercicio de mirar, sentir y pensar su historia supuso un perdón propio, íntimo, con su historia y con sus voces, que permitiera, luego, brindar lo necesario para proyectar esta paz interna en las y los estudiantes.

"Allí sufrimos, lloramos, comentamos todo lo que nos ha ido pasando... Nos fortaleció bastante" (Iris).

El ejercicio de escuchar no es posible sin *escuchar-se*. Esta sabiduría aprendida se ejercita, se prioriza en el proceso educativo, provoca el discernimiento y genera el terreno para la empatía, para sensibilizar con el otro y cultivar la propuesta de una cultura de paz en la que la identidad y la participación son fundamentales.

VISITA A LOS LUGARES DE MEMORIA

El segundo momento es el encuentro con los otros: docentes, estudiantes, comunidad.

"Al visitar los lugares de la memoria, hemos hecho memoria colectiva" (Gerson).

Hacer memoria explicita la consciencia colectiva. Esta busca cada vez más "saberse" y "expresarse", reflejando una dinámica de cultivo y afirmación de las identidades individual y social. No de negación, no de parálisis, no de olvido, no de frustración, sí de memoria y evocación del pasado para proyectarse al futuro en la búsqueda constante de transformación.

Esa dinámica cultiva la identidad y la participación, que son los dos ejes que permiten diferenciar (de manera analítica), los componentes del mundo vital. En esta aparecen cuatro cuadrantes (Atria, 1993, pp. 159-177), que van del pasado hacia el futuro y entre lo público y lo privado, y que en este proceso han sido profundizados: 1) las historias comunes, 2) las historias personales (vida íntima), 3) los ideales de nueva sociedad y 4) los proyectos de vida personal.

"[El proceso] nos ayudó a pedir perdón, para proyectarnos hacia el futuro, de tal forma que no se repita en todos los ámbitos de la vida. Hoy, en el encierro, estamos poniendo en práctica lo vivido... Si quiero cuidar al otro, debo quedarme en casa" (Maribel).

Las y los docentes, durante el proceso de aprendizaje, recordaron su historia, sus épocas escolares, sus resentimientos, su odio y el dolor que no querían recordar. Así lo afirman:

"Algunos hemos derramado lágrimas, porque aún tenemos conocidos que han vivido esa época terrorífica" (Medicio).

“Nos hemos puesto en el lugar de las víctimas, como si a nosotros nos hubiera sucedido” (Maribel).

Esta experiencia es cercana a ellas y ellos: varios son familiares de víctimas, pero, en definitiva, todas y todos son herederos de una época de violencia absurda y cruel. Y no solo ellas y ellos, también sus estudiantes y una comunidad (Ayacucho), que en organizaciones como la ANFASEP conserva la memoria viva y reciente.

Sin embargo, en la experiencia, la mirada hacia el futuro está llena de esperanza. Por eso, terminan expresando:

“Pero vino el tiempo del perdón, no del olvido... Esto sí me ayudó a soltar para ayudarme y ayudar al otro” (Marisol).

Fue, en todos los casos, una experiencia de mirada retrospectiva para perdonar y reconciliar con el pasado, tanto como para proyectar el futuro personal, desde la espiritualidad, lo profesional y los procesos formativos en los que están inmersos.

Mirar al otro en esta experiencia ha supuesto una mirada colectiva que permita encontrarse en la historia pasada y en la historia que hay que cultivar con las y los estudiantes, afirmando que, si no se encuentran, no es posible sostener procesos de transformación.

PROYECTOS DE APRENDIZAJE

En este tercer momento se consolidó el paso de la reflexión a la acción.

"Ahí empezó el '¿por qué debemos trabajar proyectos de aprendizaje?'. Para lograr el cambio de actitud, rechazando la violencia" (Noemí).

El encuentro con los procesos de transformación en la escuela y el encuentro con las y los estudiantes se dan en este momento. Sus afirmaciones confirman un mensaje que exige empatía con las y los estudiantes:

"Ponernos en el lugar de los estudiantes, comprender sus inquietudes y sus aprendizajes, que no son iguales... Ser empáticos con ellos en sus ritmos de aprendizaje, en sus comportamientos... Decíamos que es fácil desde afuera ver al estudiante que no aprende o que no hace esto o aquello, pero si nos ponemos en el lugar del estudiante, el docente es alguien en quien confía, un modelo, y por tanto tiene que ponerse en sus zapatos, en su aprendizaje. Tiene que mirar el aula y sus estudiantes" (Flor).

Esto supone el movimiento de criar el aprendizaje. *Criar*, en el sentido del saber ancestral andino, es saber cuidar para que todo brote y haya un buen vivir. La práctica de las comunidades asociadas con la agricultura y la ganadería consideran dos elementos clave: complementariedad y reciprocidad. Estos se ven reflejados en la forma en que se relacionan unos con otros: el hombre con la mujer, los padres con los hijos, la tierra con la semilla, los animales con la familia, con los ríos, con el mar, con la lluvia, con los *apus*, con *el espíritu del bosque* o *de la chacra*, como también se le llama. Todas y todos son parientes, paisanos, parte del todo, y su trato es cariñoso y dialógico. Esta práctica de cuidado (cariño y diálogo) parece ser la que evocan las y los docentes: saber cuidar para cultivar mejores aprendizajes. Esta relación trae la expresión de Orlando Fals Borda (2009, p. 256) sobre el saber ancestral latinoamericano, que se define como la conjunción del sentir y el pensar (sentipensar).

En esta línea, las y los docentes expresan la necesidad de que sus estudiantes participen de manera activa en los procesos de transformación de su comunidad. En ese sentido, son conscientes de que deben atender sus desafíos e inquietudes y responder con

ellos a las nuevas exigencias de una convivencia para la paz. Esta demanda trae la experiencia educativa que Paulo Freire reconoce en la educación popular: la necesidad de hacer dialogar al docente con las y los estudiantes, en una actitud cercana y horizontal que tome en cuenta los temas significativos para ellos.

Esta experiencia que proyectan las y los docentes desde su ámbito personal resalta la urgencia de fortalecer la identidad y la participación protagónica de las y los estudiantes.

El segundo aspecto de indagación tiene relación con el impacto del proceso de aprendizaje.

¿CUÁL HA SIDO TU APRENDIZAJE O CAMBIO MÁS SIGNIFICATIVO AL PARTICIPAR EN ESTE PROCESO FORMATIVO COMO AGENTE DE CULTURA DE PAZ?

Las y los docentes expresaron aquí su principal aprendizaje. Entre las respuestas que obtuvimos, destacamos las siguientes:

- "Haber conocido los hechos históricos del pasado y hacer que no vuelvan a repetirse" (Medicio).
- "Entender [que] la paz propia y de los demás es vivir y convivir evitando la violencia y aprendiendo el manejo de conflictos [...]; [también] haber hecho memoria sobre mis vivencias y la vivencia de los otros" (Jenny).
- "Aprendí a conocerme, a valorarme, a amarme, a regular mis emociones" (Flor).
- "Poner en práctica lo aprendido en cada sesión, mirarme en los ojos del otro y saber que es parte de mí. Aprendí a tomar las cosas con calma y a ser empático en mis decisiones [relacionadas] con los que me rodean y, más aún, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje" (Bartolomé).
- "Como agente, [renovar] mi compromiso por promover una convivencia pacífica entre mis estudiantes inculcando la práctica de valores [...] [y] controlar el carácter tan fuerte que tenía y ver que con amor y comprensión se logran muchos cambios" (Rosario).

- “No olvidar que, si vemos con respeto al otro, no nos deshumanizaremos” (Nila).
- “Valorarme, valorar a los demás y saber que siempre hay alguien que nos necesita” (Nancy).

Luego de obtener estas ideas fuerza, las y los docentes pasaron a un momento de discernimiento comunitario, en el que destacaron lo que ha sido (o es) el cambio más significativo que reconocen haber logrado a partir de este proceso formativo.

“Aprendí a conocerme, a valorarme, a amarme como soy” (Maritza).

“[...] reconocerme a mí mismo y reflexionar sobre el modo de interactuar con mis estudiantes” (Roy).

“[...] entender la paz propia y la de los demás es vivir y convivir, convivir evitando la violencia y aprendiendo el manejo de conflictos” (Noemí).

“Aprendí a regular mi emoción mediante el gesto expresivo, corporal, para contagiar la alegría y activar nuestro cuerpo, mente y corazón, demostrando la empatía con los demás” (Victoria).

“En mi comunidad, saber involucrarme en el trabajo con respeto, empatía, afabilidad y mansedumbre. Sobre todo, estar al servicio del otro, que es lo que significa la educación [...] teniendo en cuenta a los niños, niñas y adolescentes, que es lo que motiva en el proceso educativo, que los amemos tanto como nos hemos perdonado” (Flor).

El aprendizaje (cambio) más significativo se ha producido en tres niveles: conocerse a sí mismo, al otro y en conjunto abordar procesos de cambio. Sin embargo, a pesar de ser esta una lección que aparece en todos los diálogos y expresiones individuales de las y los docentes, hay un aprendizaje (cambio) que explica el cómo se aprende desde el colectivo. Ello está relacionado directamente con un saber aprender, que va de la mano con un saber ser y hacer en el cultivo de un saber hacer juntos (ver Delors, 1996).

Reconocer este aprendizaje trae el recuerdo del giro epistemológico en el proceso de aprendizaje que apunta Paulo Freire, en el que la toma de conciencia es ante todo colectiva, y este pensamiento colectivo explica el aprendizaje, es decir, el saber del individuo. Aprender de la experiencia colectiva es lo que las y los docentes expresan constantemente: las reflexiones grupales compartidas hicieron posible contrastar y confirmar las certezas individuales.

Por otro lado, el aprendizaje que reconocen las y los docentes se fortalece desde la demostración de amor y cariño, en un espacio que se puede denominar *de cuidado*. *Cuidado* entendido como *estar alerta y prestar atención desde el sentir y el pensar*. Cuidar lo que se siente y lo que se piensa para tomar las mejores decisiones es un principio fundamental del discernimiento. Cultivar la afectividad en el proceso de aprendizaje le da sentido a lo aprendido, lo dota de significado. Ser comunidad en la racionalidad andino-amazónica, en la racionalidad de la "chacra", es ante todo "tener cariño, ternura". No se obligan a estar juntos por una ley que exige hacer y ser en determinada dirección. Se exigen desde el cariño de ser parientes, aunque no haya relación consanguínea; de hecho, la expresión "pueblo" y "paisano" denotan una afinidad mayor y trascendente. El vínculo establecido mediante la propuesta pedagógica en la cual se ha desarrollado el proyecto ha hecho que se impregne en las y los docentes expresiones que aparecen constantemente en sus diálogos de este proceso formativo: "somos un pueblo", "hay que llamar al pueblo". Estas expresiones revelan la profundidad de la vivencia comunitaria en la que se han generado estos aprendizajes, porque sin cariño no es posible un aprendizaje significativo. Esto se confirma en la forma como expresan la comprensión que han tenido de sí, de sus historias, de sus temores y esperanzas, de su pasado y presente, de sus angustias y tristezas, de sus alegrías y proyectos, del perdón necesario en sus vidas para abrirse a construir caminos de paz. El aprender de sí mismos desde el reflejo y la resonancia de los otros *confirma* que la toma de conciencia del colectivo genera una mayor comprensión propia del individuo.

Otro elemento para destacar es el énfasis que las y los docentes hacen sobre su compromiso como servicio al proceso formativo.

En ese sentido, consideran que la manera de relacionarse con las y los estudiantes es un factor fundamental para el aprendizaje. Este último aparece como una relación dialéctica e indisoluble entre ambos: docente y estudiante, como sujetos del proceso educativo, que al vincularse generan conocimiento. De esta forma, encuentran que ambos tienen un rol activo en el cultivo del conocimiento: aporte y aprendizaje se comparten en un proceso constante de acción y reflexión.

Definitivamente, en el proceso de aprendizaje de las y los docentes hay un giro epistemológico que orienta las prácticas pedagógicas hacia un enfoque de educación para la paz como eje central. Esto provoca una nueva comprensión y forma de promover la educación en la escuela como una manera diferente de leer la realidad, de relacionarse e interactuar, de afrontar los conflictos y proponer las soluciones, es decir, una oportunidad pedagógica para la transformación social y el cultivo de una cultura de paz.

La tercera indagación busca evidenciar la identificación de cómo se logró el propio aprendizaje, es decir, a realizar un proceso de metacognición.

¿QUÉ TE AYUDÓ A ALCANZAR ESTE APRENDIZAJE O CAMBIO SIGNIFICATIVO QUE MENCIONAS?

"Ha habido tal momento en el cual pude yo personalmente expresar lo que siento y lo que pienso con mucha confianza... y creo haber podido escuchar al otro... eso es una parte muy importante que no se encuentra fácilmente en nuestro entorno de amigos" (Rosario).

Constantemente, las y los docentes hacen énfasis en el espacio de cuidado que se generó, un espacio seguro que permitió la confianza para que se cultive el mutuo aprendizaje. La práctica de la comunicación empática desde el cultivo de un espacio de confianza donde cada uno pudo expresar lo que sentía y pensaba con libertad, generando apertura para escuchar y escucharse con la misma libertad.

“Para ser empático tenía que empezar por mí y, luego, al colectivo y, luego, al tema del proyecto. Como que, después de sensibilizarme a mí, comprendo al otro y [...] entramos en el proyecto” (Gerson).

En este sentido, las y los docentes reconocen lo difícil que es la práctica de una nueva comunicación para el proceso educativo, así como las deficiencias en su quehacer pedagógico, la costumbre que distrae de lo esencial en el proceso formativo. De la misma manera, confirman haber generado las condiciones para decir lo que querían transmitir y lo que querían que la otra persona procese. En el diálogo, repetidas veces reflexionan sobre la palabra, lo que puede generar, lo que puede animar, lo que puede cultivar en las personas, hasta llegar a afirmaciones como “todo lo que sale de mi boca tiene que ser impecable”, porque con una sola palabra puedes dar vida o destruir a una persona.

“Para comunicarme mejor, debo trabajar en mi manera de ser, de actuar, solo así puedo dar un buen trato” (Nancy).

Las y los docentes del proceso formativo hacen énfasis en el método de aprendizaje desarrollado por quienes dirigían el programa de capacitación, destacando lo experiencial y participativo como elementos clave para la mayor comprensión del proceso y de sus fines, que van más allá de lo metodológico para generar proyectos: apunta a la afirmación del sujeto como mediador o mediadora del proceso educativo.

Otro elemento que destacan en el cómo aprendieron es el juego, las dinámicas, la estrategia centrada en la experiencia y la interacción.

“Mediante juegos hemos aprendido, como jugando” (Edgar).

Destacan la disposición de cada docente participante en el proceso y su compromiso efectivo y afectivo. Resaltan lo afectivo, el buen trato, el cuidado, como las claves de un proceso educativo centrado en lo comunitario.

“Si alguien rompía en llanto, todos apoyaban, transmitían una bonita energía que se sentía” (Jenny).

Y, en sintonía con lo anterior, ponen de relieve la celebración, la expresión del afecto, de la espiritualidad, de la vida en lo celebrativo.

“Lo que se ha vivido no se puede transmitir solo con palabras. Hay gestos y símbolos que son difíciles de expresar, que simplemente se viven; porque hay un elemento que va más allá, que trasciende. Hay una experiencia que ha generado una serie de vínculos y conexiones entre quienes la han vivido que les ha permitido generar estos aprendizajes” (Maribel).

“El equipo practicó [con nosotros] el agradecimiento como ritual..., y ahora yo lo practico en la mañana y en la noche. Lo que aprendí en el curso lo he ido agrandando y profundizando, queriendo saber más por qué me ha impactado el ritual de agradecimiento” (Nancy).

Es pertinente mencionar que aquí tiene un lugar el perdón, como pedagogía y aprendizaje. El perdón puede ser interpretado en este proceso como aprendizaje y, de hecho, es elemento fundamental del mismo. También es asumido como pedagogía en tanto que contiene una fuerza transformadora, restauradora y emancipadora. Esta fuerza política del perdón permite la percepción comunitaria y una comprensión liberadora de sí mismo, que las y los docentes manifiestan constantemente, aun reconociendo que el camino de la reconciliación es difícil y, en nuestro contexto, aún complejo y lejano. Encontrarse con la memoria personal y con la memoria común de la violencia permite encontrarse con el perdón como frente a un espejo. Así, quien se hace consciente de la imagen que descubre se hace de un poder sanador, pero sobre todo liberador para provocar liberación en, desde y con el proceso educativo. Las implicancias de esta afirmación tocan la responsabilidad apasionada e histórica de los sujetos actores de este proceso: docente y estudiante. Esta es la pasión, cariño, afecto que

las y los docentes destacan en sus diálogos. Como afirma A. Cussiánovich: “el perdón es parte del eros pedagógico, es parte de la esperanza y del optimismo pedagógicos [...] es el humus de la pedagogía de la ternura” (2007, p. 100).

Este análisis nos lleva a valorar el proceso de formación docente basado en una mirada pedagógica de la ternura, pues ha considerado de manera metódica:

- los sentimientos (educación de los afectos, lo espiritual);
- los pensamientos (educación para ser solidarios);
- lo sentipensante como giro epistemológico;
- el cuerpo que tenemos y el cuerpo que conformamos/somos (educación del cuerpo y del colectivo o educación comunitaria);
- el territorio que habitamos, las historias que en él se producen y las sinergias que en él generamos (educación del poder situado);
- el vínculo afectivo, como útero de la ética: somos en relación con nosotros, con los otros, con lo otro;
- que el sustento de la felicidad de todos está en el vínculo vivencial del “nosotros”, como pedagogía del sentimiento, del sentir-con-otros;
- que el insertar la ternura en el propósito de la educación para la ciudadanía activa exige espacios de vida (espacios vitales) no alineados tanto con la evidente y necesaria seguridad como con el sentido y el significado en el mundo vital de los actores: docentes y estudiantes.

Referencias bibliográficas

Atria Benaprés, R. (1993). La educación superior desde el mundo de la vida. *Revista de Estudios Sociales* (78), 159-177. https://bit.ly/2WSTIpC

Ayllón Yares, G. (2016). *Construyendo nuevos tejidos sociales a partir de las memorias* [Tesis Doctoral, Universidad Libre de Berlín]. Repositorio Universidad Libre de Berlín. https://bit.ly/2M4Wje4

Cussiánovich V., A. (2007). *Aprender la condición humana. Ensayo sobre pedagogía de la ternura.* https://bit.ly/2WPuY1D

Davies, R. y Dart, J. (2005). The "Most Significant Change" (MSC) Technique (A Guide to Its Use). https://bit.ly/3hdhDcY

Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación. La Educación encierra un Tesoro.* Unesco, pp. 91-103.

Fals Borda, O. (2009). *Una sociología sentipensante para América Latina (antología).* Bogotá: Siglo del Hombre.

Torres Novoa, C. (1978). *Entrevistas con Paulo Freire.* Ciudad de México: Gernika.

Testimonios

TRANSFORMAR DESDE EL AMOR

Las y los docentes que participamos del proyecto *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela* iniciamos un proceso de trasformación en nuestros corazones y ahora somos nuevas y mejores personas. Estamos involucrados en promover una sociedad más justa, equitativa y armoniosa.

Participé en la etapa presencial del proceso formativo, la cual se realizó del 13 de enero al 18 de febrero de 2020, y tuvo la intervención de la UGELH (Unidad de Gestión Educativa Local Huamanga), de las madres de la ANFASEP y de nuestros familiares, quienes integraron nuestra tribu[1] o comunidad y contribuyeron a construir nuestra memoria individual. Considero que las sesiones estuvieron llenas de momentos muy importantes. Por ejemplo, cuando abordamos el módulo 4, que trataba sobre la cultura de paz en el aula, hablamos acerca de la empatía y de la afirmación personal. Eso me permitió entender que la violencia política que atravesó nuestra sociedad años atrás influyó en nuestro modo de ser, pues dejó secuelas de dolor y rencor en nuestros corazones, por la falta de perdón. Emocionalmente estábamos afectados, de una u otra manera. Y comprendimos que para superarlo no es bueno llevar al olvido todo lo vivido, sino que promovamos el perdón.

Para eso era necesario que realicemos actividades de autoconocimiento. Por medio de dibujos respondíamos las preguntas de "¿Quién soy?", "¿De dónde vengo?", "¿A dónde voy?". Y luego compartíamos nuestras respuestas e impresiones. Compartimos nuestras historias individual y colectiva ante la tribu, y esto muchas veces

MARITZA ASTUCURI QUISPE

1 Durante el taller se estableció que los integrantes de los grupos de trabajo iniciaban un proceso de integración, el cual empezaba con la formación de "tribus" para luego seguir por un camino de evolución conjunta que los llevaría a constituirse como "pueblo". Ese es el sentido del uso de esos términos en estos testimonios.

abrió antiguas cicatrices en cada uno de nosotros. Entre lágrimas narrábamos nuestras memorias o experiencias de conflicto y dolor vivido en la época del terrorismo. Las y los participantes nos expresábamos afecto y comprensión tan solo empleando la escucha activa. Todo esto propició que existieran momentos de reflexión sobre el conflicto, el perdón, el olvido, el regular las emociones, la escucha activa y el círculo del conflicto. Abordar estos temas en las actividades me sirvió como una especie de terapia, pues siento más alivio y me lleva a iniciar el proceso del perdón.

Además del escucharnos, otras actividades que realizamos fueron el escenificar una situación de conflicto y dolor para luego transformarla en escenas positivas, lo que me permitió comprender que está en nuestras manos esa transformación, y el emprender el recorrido por la ruta de la memoria en compañía de un guía historiador. Fuimos al parque del Periodismo, al *Tótem de la Memoria*, la placa de la CVR (Comisión de la Verdad y la Reconciliación), al Santuario de la Memoria, la Cruz de la Paz y al Museo de la Memoria (de la ANFASEP). Recorrer estos lugares fue muy doloroso y triste, pues recordamos y reconocimos pasajes de mucha violencia que ocurrieron en nuestras vidas durante la época del terrorismo. Sin embargo, esto nos posibilitó el abrir el panorama frente a la situación de conflicto y violencia que hemos vivido. Ahora considero que está en nosotros como ciudadanos el que no se repita y hacer de nuestra sociedad una más justa y armoniosa. En lo personal, a partir de esta experiencia formativa, procuro manejar mis emociones y ser más empática con los demás, y promuevo una cultura de paz donde me encuentro,

en especial, en la institución educativa. En mi lengua materna a todo esto lo llamamos el *allin kawsay*.

En particular, como docentes, nuestra influencia puede ser incluso mayor, porque en nuestras manos está la formación de las y los estudiantes y, por ende, de nuestra sociedad. Como se dice, damos lo que tenemos y no podemos dar lo que no tenemos; entonces, si el maestro tiene amor en su corazón, amor podrá dar a sus estudiantes. Por ello, pienso que este proceso formativo de cultura de paz debe ser implementado en toda las instituciones educativas a nivel de la región Ayacucho y —por qué no decirlo— a nivel nacional, pues es necesario comprender que necesitamos propiciar un ambiente pacífico, que nada tiene que ver con que seamos personas sumisas, como alguna vez escuché decir, sino que es muy importante que cada uno de nosotros nos comuniquemos con asertividad y empatía y que promovamos una cultura de paz y el buen vivir. De esta manera, la trasformación del docente en una mejor persona debe replicarse para que el pueblo crezca y sea toda una nación. Esto permitirá un cambio en la sociedad y considero que, como docentes, tenemos la responsabilidad histórica y social de fomentar en el aula un ambiente de respeto, tolerancia, calidez y amabilidad.

Debemos acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, es decir, ponernos en su lugar, para evitar los tratos negativos, porque lo único que hacen es sembrar el rencor, el miedo y el dolor en sus corazones. Si no cambiamos esto, continuará como un círculo vicioso.

EDUCAR DESDE EL SER Y PARA EL SER

Creo que, al igual que yo, en el proyecto *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela*, muchos participantes se reencontraron consigo mismos y sintieron el compromiso de contribuir al cambio de una sociedad en la que la paz y el amor sean prioritarios. Y es que, en el proceso, uno se libra del gran peso del rencor y hasta del odio que guarda en el corazón, y ve la vida ya de forma mucho más optimista. Ahí se percibe que la violencia no da solución a nada; por el contrario, solo genera más violencia. Las sesiones me permitieron controlar el carácter tan fuerte que tenía y entender que con amor y comprensión se logran muchos cambios. Y ahora mi compromiso es promover una convivencia pacífica entre mis estudiantes mediante la práctica de valores.

Yo participé en la etapa presencial del proceso, del 15 de enero al 20 de febrero, los miércoles y jueves. Para mí los contenidos más interesantes y relevantes del programa corresponden al módulo 1: "Profundizar sobre nosotros, nuestra vida, cómo nos sentimos, cómo nos hemos sentido, cómo queremos sentirnos". Y entre los momentos más importantes que compartimos está la sesión de memorias individual y colectiva, en la que cada uno de nosotros abrimos nuestros corazones a nuestro pueblo y permitimos que ellos conozcan parte de nosotros. Aprendí a valorar y reconocer cuál es el motor y motivo en mi vida, mi "diamante", y el cómo este grandioso ser produce cambios positivos en mí. Juntos aprendimos a desarrollar la empatía y hablar con aquellos seres que ya no se encuentran con nosotros, víctimas de una gran injusticia social, y, gracias a esta sesión, se renovó nuestro compromiso como maestros para contribuir en el fomento de una cultura de paz en nuestra sociedad.

En este camino me acompañaron los integrantes de mi gran pueblo, mi familia, a quienes aprendí a valorar

ROSARIO PRÉTEL CCENHUA

mucho, mucho; pero también aquellas personas ausentes que conocimos en el Santuario de la Memoria y el Museo de la Memoria. El saber de sus historias y de su sufrimiento me ayudó a reflexionar y a redireccionar mi vida. Pero estas reflexiones tenían que ser apoyadas por el poner en práctica lo aprendido en cada sesión, y el mirarme en los ojos del otro y saber que es parte de mí, y el ver que el odio y la violencia que nuestra sociedad vivió dejaron secuelas, heridas que hasta el momento no sanan. Yo no quisiera ser ese ser que deja heridas en el alma de otro nunca más. En lo personal, en el pasado viví con un rencor y una ira acumulados, y eso me endureció. No quería ver que mi tranquilidad emocional y espiritual se encontraba en fomentar un clima de paz y amor.

Ahora, quienes participamos del proyecto debemos ser conscientes de que se debe promover el cambio de conducta en la sociedad y pensar en nuestros niños, niñas y adolescentes si queremos que vivan en un ambiente libre de violencia. A partir de estos aprendizajes, somos ya agentes que deben promover la cultura de paz, y para ello es necesario dominar una metodología y las estrategias adecuadas.

El mejor recuerdo que me llevo es el haber sido parte de un grandioso pueblo y el haber conocido personas de magnífico corazón, dignas de imitar, como Claudia, muy amable y cariñosa; Gladys, siempre atenta con nosotros hasta ahora; Rosita, carismática y alegre; Maila, con su paciencia al orientarnos. Pero también llevo el haberme reencontrado conmigo misma, ya que siento que tenía el corazón intoxicado por los rencores y dolores. Hoy me siento mucho más libre de esos sentimientos, pues mi pueblo me enseñó a confiar y vivir sin ellos.

COMPRENDIENDO EL PASADO PARA EDUCAR EL FUTURO

Los seis módulos del proyecto *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela* fueron importantes, pues cada una de sus fases constituyó un paso para ir comprendiendo mejor los contenidos.

Iniciamos el proyecto consensuando las normas de convivencia: dejar limpio nuestro espacio de trabajo, practicar el autoservicio a la hora del refrigerio, ser proactivos y empáticos, ser concretos, tener presente que nadie es dueño de la verdad, no juzgar, escucharnos... Estas decisiones puestas en palabras tienen vida en la práctica, ya que movilizan acciones de cambio y ello posibilita que funcione adecuadamente el taller. Estas normas buscaron el involucramiento y la participación de todo el pueblo, con el fin de desarrollar la autonomía y la responsabilidad.

En el módulo "Mirando mi propia vida: memoria individual", los dibujos fueron el canal para encontrarnos con nosotros mismos, como aquel diamante de cartulina que simbolizó el aprecio por aquellos a quienes consideramos los seres más importantes de nuestra vida. En mi caso, dibujé a mi hijo y esposa. Luego, colocamos ese diamante en un altar donde había una lliclla andina tendida en el suelo y, en el centro, un florero que contenía claveles, azucenas y retamas, que son flores nativas de los alrededores de Huamanga. La lliclla es la manta que utilizamos para cargar a la guagua (bebé) o los bultos, pero también los mayordomos la usan en las fiestas patronales y en la *araskaka*, para llevar dulces y frutas que serán repartidos entre la muchedumbre. Además, se emplea para realizar ofrendas y en los rituales mágico-religiosos, cuando se la llena de hojas de coca. Así, el altar tuvo una carga de mucho simbolismo andino, el cual está muy interiorizado en los ayacuchanos por nuestra procedencia rural.

Gladys, la coordinadora del proyecto, buscó que nos encontráramos con nosotros mismos y rememoráramos

GERSON DANIEL DURAN CANO

los momentos, ya sean felices o no, que nos marcaron e hicieron una pauta en nuestras vidas. Se trataba de encontrar aquellos episodios que hayan influido de manera decisiva en nuestras personalidades y en nuestras historias. En ese sentido, el realizar los dibujos nos facilitó el entender por qué actuamos de una u otra forma, lo que repercute en nuestra interrelación con los demás y en el desempeño docente. Un ejemplo de ello es que, por lo general, tendemos a ver como difícil aplicar cualquier enfoque nuevo y casi siempre nos mostramos renuentes al cambio, lo que no ayuda a que sintonicemos con los estudiantes de un contexto totalmente diferente al nuestro. De este modo, persistimos en la *educación de contenidos* y ello bloquea que entendamos la *educación por competencias*. Aún tenemos dificultades para entender que la educación debe contribuir al actuar y al desenvolvimiento de nuestros estudiantes, que ellos sean los protagonistas en la resolución de las situaciones problemáticas que tengan que enfrentar o que ellos sean los que diseñen y planteen qué es lo que quieren aprender.

Si queremos ser agentes de cambio desde el espacio de la escuela, tenemos que empezar por nosotros: reconocer tanto nuestros buenos momentos como las heridas que guardamos y callamos, y que son producto de una realidad marcada por la violencia estructural presente en todos los espacios de la sociedad peruana. La reflexión y nuestra sanación permitirán apelar a la comunicación empática, respetarnos, ser comprensivos y amables. Se trata de los conceptos que en teoría desarrollamos en el aula. En particular, el concepto de la amabilidad tomó fuerza tanto en contenido como en acción durante el taller, con el objetivo de mejorar nuestras relaciones humanas. De una manera metódica se logró que comprendamos lo importante del cambio de nuestra mirada de la práctica pedagógica hacia una cuya base sea el trato amable. Lo habitual en nuestro medio es la verticalidad, ya sea en el hogar o en el trabajo, donde lo común es el revanchismo, la desconfianza, la agresividad, el machismo movilizado por el impulso, la desconsideración por los sentimientos de la otra persona. Esto se debe a que regionalmente la violencia simbólica está enraizada en las relaciones sociales.

El reencuentro inicial con nosotros mismos permitió dar paso al encuentro con el otro, a través de la llamada *memoria colectiva*, reconstruida a partir de visitar los lugares que registran los hechos que sucedieron durante la violencia política en nuestra ciudad. Se trata de espacios físicos que pasan desapercibidos actualmente para la población e incluso para nosotros, como La Hoyada o el museo de la ANFASEP. Estos recorridos nos hicieron regresar al pasado de la barbarie, pero a la vez reencontrarnos espiritualmente con los seres que ya no están. Esta experiencia nos sigue enseñando que estos hechos no deben repetirse nunca más.

El proyecto *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela* ha sido una experiencia importante, ya que a partir de él aprendimos a elaborar proyectos de aprendizaje que permiten articular el trabajo con otras áreas, cuestionar nuestro comportamiento entre colegas y en el aula, promover la reflexión de la situación en la que estamos, desarrollar aprendizajes significativos y que sean útiles para los estudiantes. Para replicar esta experiencia es necesario empoderarnos sobre el trabajo basado en proyectos de aprendizaje, ya que articula y moviliza diversos saberes como el saber hacer, el ser y el conocer. Estos saberes se deben aplicar en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. Debemos perder el temor y atrevernos a enfrentarnos a situaciones nuevas, salir de los parámetros habituales de nuestra actuación docente y expresar libremente que sí es posible cambiar una práctica pedagógica rutinaria.

El proyecto nos hizo volver a nuestras raíces, a hacer una introspección para ser conscientes de nuestros actos. Este proceso de reflexión y autoconocimiento hizo que dejemos el pasado y que, a partir de ello, podamos afrontar el presente y sigamos avanzando.

Las personas que contribuyeron en el proyecto, aparte de los facilitadores, fueron las señoras de la ANFASEP, quienes nos dieron su testimonio.

Talleres como estos nos ayudan a aprender y a seguir mejorando.

EXPERIENCIA COLECTIVA DE MEMORIA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

CLAUDIA TRIBIN

Asociación Paulo Freire

El proyecto *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela* tuvo como uno de sus temas eje la construcción de una memoria colectiva amplia y diversa que acogiera los saberes y vivencias de las y los participantes desde lo biográfico. Esto permitió luego desarrollar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer el respeto y la defensa de los derechos humanos. La propuesta del proyecto abarcó también el apoyo a la ANFASEP, debido a lo cual las actividades se llevaron a cabo en dos grupos y de manera diferenciada: por una parte, con las y los docentes de cinco instituciones de Huamanga, y, por otra, con las madres y el personal de la ANFASEP.

Con las y los docentes se inició buscando una conexión consciente con nuestro cuerpo físico, despertando los cinco sentidos y dejando huellas visuales en el salón de clases, que se fue convirtiendo en obra de arte y espejo del proceso de aprendizaje. El espacio de aprendizaje se construyó con dinámicas que fueron de lo personal hacia lo colectivo, mediante dibujos y textos que contribuyeron a crear una atmósfera acogedora basada en la reflexión sobre lo que significa ser pedagogos.

Ese momento clave de sentir con todo el cuerpo el lugar es fundamental para ubicarse como sujeto sentipensante. A partir de los conceptos de la Investigación Acción Participativa de Orlando Fals Borda, se puede decir que la razón se combina con el sentimiento y produce un saber empático, es decir, quien actúa aprende y quien aprende actúa. Resultado de ese actuar es la consolidación de las propuestas pedagógicas.

A través de la herramienta "línea del tiempo", construimos el camino desde la memoria individual haciendo un análisis histórico para la comprensión de las violencias colectivas vividas. Iniciando con la época colonial de explotación y opresión, se fueron recordando acontecimientos clave para comprender el desarrollo del conflicto armado interno de las últimas décadas en la región y el país. Este ejercicio fue muy importante para resaltar no solo los hitos históricos, sino para escuchar relatos de viva voz de las y los participantes. Especialmente de los hombres, quienes fueron inicialmente los más activos y afectados por las medidas de control y represión.

Al abrir los recuerdos y compartirlos, hicimos un ejercicio conmovedor de romper el silencio, un silencio que ha sido principio de vida, o como se vio más adelante, estrategia de sobrevivencia. La posibilidad de identificar los dolores, de saber en qué parte del cuerpo se ubican y el darse cuenta de que estos sentires han sido experimentados por la mayoría de los presentes, generó una liberación desde las lágrimas hasta el deseo profundo de dar pasos hacia la sanación de estas heridas. Esto permitió expresiones muy emocionales y el desarrollo de una fuerte empatía grupal, así como el interés por indagar en la propia familia sobre recuerdos de esta época, lo que propició un diálogo intergeneracional y una apertura para hablar de lo innombrado.

Colectivamente, pudimos comprender las razones e impactos que dejó el conflicto armado interno en lo local, en lo nacional, a nivel latinoamericano y mundial. Esta dimensión global fue importante para comprender las relaciones e impactos en el territorio y la necesidad de una transformación para romper las cadenas de repetición de violencias, discriminación e inequidad.

Como parte del proceso de aprendizaje realizamos una visita guiada por lugares de memoria de la ciudad. Este ejercicio, que nos hizo salir del espacio donde

nos reuníamos e ir a investigar la ciudad, fue altamente significativo. Los cambios de escenario fortalecen los procesos pedagógicos y el desarrollo de las competencias emocionales y de aprendizaje, así como los nexos sociales, pues se graban en la memoria no solo hechos históricos, sino los olores, las imágenes y lo que se siente desde el propio ser, es decir, lo sentipensante. Asimismo, nos dio la posibilidad de escuchar de voz de los sobrevivientes lo que pasó en la historia de Huamanga, conocer los detalles de las detenciones, de los encarcelamientos, del miedo y del silencio, y desenmascarar una era de terror que selló el corazón con la desconfianza y una manera arbitraria de educar.

El espacio de aprendizaje generado durante el proyecto nos permitió desaprender los hábitos impuestos por la cultura de la intolerancia y la discriminación para transformar las violencias en procesos de convivencia pacífica y creativa. Esta reflexión alcanzó nuestra práctica pedagógica, pues nos impulsó a pensar en conjunto la forma en que las y los estudiantes podrían desarrollarse como seres humanos integrales, en armonía con su entorno y su pasado, y construir un futuro más equitativo y esperanzador.

Otro aspecto de la intervención del proyecto tuvo como actores al personal de la ANFASEP. Las madres y el personal que labora en la institución han emprendido desde 1983 una búsqueda incansable y persistente de sus familiares con el lema “La dignidad tiene cara de mujer en Ayacucho”. Ellas abogan por la defensa de los derechos humanos y el cumplimiento de las recomendaciones de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). Con ellas intercambiamos experiencias institucionales sobre

la equidad de género y las estrategias de alcance de las prácticas pedagógicas. Trabajamos la resolución de conflictos y la comunicación no violenta para resolver retos organizativos. A nivel estructural, analizamos las fortalezas institucionales y, en un ejercicio colectivo, determinamos los puntos clave donde es necesario hacer modificaciones; por ejemplo, en el relevo generacional y los cambios de liderazgo. Reflexionamos sobre cómo crear espacios para las nuevas generaciones y cómo garantizar que la memoria y la transformación de las violencias vividas siga siendo un punto primordial en la agenda de los gobiernos, las instituciones y el currículo escolar. Es sabido que para que la historia no se repita es fundamental conocerla y trabajar la memoria.

Este intercambio de saberes inspirado en la filosofía de Paulo Freire nos brindó la posibilidad de abrirnos al otro y encontrarnos en procesos de aprendizaje donde todos pudimos aprender y enseñar. Una experiencia enriquecedora que queremos mantener y continuar.

¡GRACIAS A TODAS Y TODOS POR ESTA VIVENCIA EXTRAORDINARIA!

CONSTRUYENDO UNA CULTURA DE PAZ EN LA ESCUELA EN HUAMANGA, AYACUCHO

CONSUELO DENEGRI SEER

Presentar la metodología de proyectos en el aula y luego el asesorar a docentes en la ciudad de Huamanga de la región Ayacucho han sido experiencias muy especiales y enriquecedoras en mi actividad pedagógica. Encontrarme con un grupo humano de docentes acogedores y con la aspiración de crecer no solo en su práctica académica, sino también en su desarrollo personal fue muy satisfactorio.

Ellos comentaban con mucha honestidad que les era difícil aplicar el método de proyectos. Si bien conocían de él y valoraban el aprendizaje que nace de las necesidades e intereses de las y los estudiantes, debido a los esquemas que se les exigía desde el ministerio o desde la entidad gubernamental correspondiente. Sin embargo, a partir del trabajo compartido con el equipo y de las reflexiones expresadas sobre la importancia de esta metodología, se despertó en los docentes, primero, el interés; luego, el entusiasmo y el deseo de ponerla en práctica.

Para ello, debían empezar por el diálogo oportuno y cercano con sus estudiantes, en el cual los valores y actitudes de una cultura de paz se evidenciarían mediante la escucha, la empatía, el respeto por el otro, la flexibilidad y la resolución de problemas. Partiendo de las necesidades e intereses que manifestaran los estudiantes, y poniéndose de acuerdo, empezarían a trabajar a través de proyectos. ¡Con cuánto entusiasmo los docentes se involucraban en los grupos de trabajo! Su objetivo era poder después orientar a sus estudiantes para realizar esta experiencia. Se sentían comprometidos con las acciones innovadoras que se les planteaban y que partían, en principio, de acciones

personales y socioeducativas. Estas se convertirían en una nueva educación para la vida y la dignidad de cada ser humano, y las emplearían en sus primeras actividades en el mes de marzo.

Las y los docentes comprendieron una vez más que "la buena enseñanza no es solo ser eficiente, desarrollar competencias, dominar técnicas y poseer la clase de conocimiento correcto, [sino que] la buena enseñanza también implica el trabajo emocional. Está atravesada por el placer, la pasión, la creatividad, el desafío y la alegría. Es una vocación apasionada" (Andy Hargreaves, *Profesorado, cultura y postmodernidad*, 1996, p. 78).

Muchas veces uno propone y se ilusiona con experiencias nuevas para la práctica profesional. Y la vida, con sus desafíos, nos impone otro panorama. Uno de los paradigmas de nuestro siglo se centra en un mundo globalizado, y qué ejemplo más claro para describirlo que la pandemia ocasionada por el virus de la COVID-19, que nos ha alterado el estilo de vida a la mayoría de los habitantes del planeta. Nosotros tampoco nos excluimos de ello y desde el 14 de marzo nuestra vida referida al modelo educativo cambió totalmente. Con el objetivo de preservar nuestra salud, los colegios se cerraron y se generalizó la educación virtual en todo el país, situación para la que no estábamos preparados. Muchas realidades sufrieron modificaciones en los ámbitos de la salud, la economía y, en general, en todo el entorno sociocultural, con sus consecuencias dolorosas.

Por supuesto, el proyecto también se vio afectado por estos hechos. Al principio, consternados y confusos frente a esta nueva realidad, nuestros docentes se enfocaron en las más recientes directivas del Ministerio de Educación. Sin embargo, luego dieron el paso hacia la valentía, y de la duda pasaron a la esperanza. Con su participación, se organizó una nueva propuesta metodológica de cultura de paz, en la que cada docente se centró en la realidad educativa y sociocultural del

ambiente pedagógico de la ciudad de Huamanga. Es destacable la responsabilidad de las y los docentes, quienes se adaptaron a un distinto escenario de trabajo sin las herramientas más pertinentes para esta pedagogía virtual. Fueron el ímpetu y la fuerza por su vocación los que les permitieron adecuarse a esta inesperada etapa y perseverar en la propuesta metodológica, convencidos de que trabajar por la paz implica diversos acercamientos desde la solidaridad, la justicia y la libertad para alcanzar el buen vivir entre todos los ciudadanos.

Deseo destacar el interés de las y los docentes por estar pendientes de sus estudiantes, muchos de los cuales provienen de las zonas rurales. Era fundamental atender el hecho de que la educación se haya desplazado del aula a la casa, pues esto acrecentó la necesidad de que las y los estudiantes puedan practicar un diálogo cercano con sus padres y fortalecer su vínculo familiar. Por otro lado, también fue importante la preocupación de algunos directivos por propiciar un clima adecuado entre las y los docentes. Para ello, fue necesario empezar con talleres de desarrollo personal y de trabajo en equipo para favorecer la ayuda y la apertura en la vida escolar.

Huamanga, ciudad enclavada en los Andes peruanos, con una riqueza cultural impresionante, fue centro del conflicto armado durante muchos años, una situación difícil que vivieron los padres de estos estudiantes y que dejaron por sanar asuntos muy importantes en sus mentes y corazones. Por ello, las y los docentes se preocuparon por presentar actividades que propiciaran el diálogo en la familia sobre estos temas nunca conversados, que permitirían unas buenas y cercanas relaciones familiares en los tiempos de pandemia. A eso estuvieron dirigidas sus propuestas metodológicas.

El coronavirus nos ha desconectado. Nos hemos vuelto inseguros y temerosos, y muchas veces nos hemos quedado paralizados. Por ello, no deja de admirarme

el deseo de estos docentes por fomentar un espíritu de serenidad y cuidado de la salud en el ambiente familiar. Así lo demuestran sus propuestas desde Ciencia y Tecnología, como la fabricación del jabón para el cuidado diario, o desde Arte y Cultura, para promover la alegría mediante la música y las canciones. No se trataba ya solo de educar, sino de hacerle frente al estrés que se originó por este nuevo estilo de vida de confinamiento recurriendo a temas y prácticas que fortalecieran su salud emocional.

Tengo esperanza en que este grupo de docentes marcarán los cambios que una educación de calidad requiere. Son docentes responsables de su propia formación y que aprenden con sus estudiantes, orientados a la innovación y la actualización. Confío en que serán capaces de consolidar un tejido profesional en las redes y que promoverán el crecimiento personal, la cooperación, el soporte emocional y el bien común, temas que son ejes de una cultura de paz.

SEMBRANDO PAZ EN AYACUCHO

Cuando fui invitada a colaborar en este proyecto, sentí gran interés, pues era una experiencia que congregaba a docentes del interior del país. Además, Ayacucho es una ciudad de hermosos paisajes y es la tierra de mis abuelos maternos. Conocía la ciudad, pero nunca había trabajado allí.

Al interactuar con las y los docentes, una expectativa muy grande fue creciendo en mí. Trabajar el tema de proyectos de aprendizaje significaba un reto, pero el saber que el eje central era la cultura de paz fue definitivamente un importante motor. El contenido del módulo que facilité se dio casi al final del programa de capacitación, por lo que, al llegar a Ayacucho, encontré un grupo ya consolidado, en el que se podía percibir cercanía, confianza y un espíritu de comunidad. Gladys, como coordinadora del proyecto y como la persona que acompañaba a las y los docentes en este proceso, planteó una metodología basada en el diálogo y el respeto a todas y todos. Eso no siempre se puede encontrar en una capacitación y lo valoré desde el inicio, porque se respiraba un ambiente de confianza y serenidad.

Me sorprendió gratamente la acogida que sentí de este lindo pueblo que habían formado las y los participantes, las ganas que tenían de aprender y, a su vez, de compartir sus propias experiencias.

Las sesiones empezaban con un ritual de saludo, donde cada elemento utilizado tenía un significado especial. La música ayacuchana, las flores y el círculo alrededor de la lliclla unían a un grupo de docentes de distintas escuelas que, en ese momento, formaba un solo pueblo. El iniciar con la pregunta "¿Cómo estás?" marca una diferencia, porque implica partir desde la persona. Mirarnos, escucharnos y acoger lo que cada

ROSA HEREDIA FALCÓN

uno traía consigo permitían que todos los allí reunidos reforzaran su sentido de pertenencia y se supieran valorados. Luego, al igual que se hace en una clase con las y los estudiantes, se recordaba los acuerdos de convivencia que ellos mismos habían establecido al principio de esta capacitación. Estos acuerdos sin duda nos llevan a pensar en la importancia del respeto al otro. De una manera natural, en el día a día, las y los docentes fueron desarrollando sus *competencias blandas*, mediante los trabajos en grupo, en los que pusieron en práctica la empatía, la responsabilidad, la escucha activa y la tolerancia.

El contenido que preparé para las y los docentes proponía la metodología de proyectos como la herramienta que podía llevar a la práctica con las y los estudiantes los temas trabajados en los módulos anteriores, relacionados con la cultura de paz. Los proyectos interdisciplinares se caracterizan por promover el aprendizaje colaborativo y no se pueden realizar si entre los estudiantes no existe un clima de respeto, tolerancia, empatía, responsabilidad y colaboración para alcanzar una meta en común. Y esto es una forma de vivir la cultura de paz en el aula.

Al empezar, las y los docentes iban recordando lo que sabían de los proyectos de aprendizaje. Así, compartimos algunos ejemplos de proyectos realizados en otras escuelas y, poco a poco, las ganas de aplicar esta metodología se fueron sintiendo con mayor fuerza. En los trabajos grupales, identificaron posibles temáticas de proyectos para abordarlos con sus estudiantes, así como las competencias del currículo que podían desarrollar. El intercambio de ideas y vivencias enriqueció este trabajo y los productos de cada día nos llenaban de satisfacción.

Fueron días intensos, donde no faltó la curiosidad, el juego, la colaboración, las risas, pero sobre todo el inmenso deseo de llevar a cabo esta experiencia a sus aulas sabiendo que los proyectos de aprendizaje son muy motivadores para las y los estudiantes y que despiertan

un modo diferente de aprender. Recordemos que “hay que ‘encender’, primero, la emoción. Todo esto debe llevar a crear métodos y recursos capaces de provocar la curiosidad en los alumnos por aquello que se quiere que aprendan” (Francisco Mora, *Neuroeducación. Solo se aprende aquello que se ama*, 2013, p. 27). Simplemente, no hay aprendizaje sin emoción y las propuestas interdisciplinares generan mucha emoción y una alta expectativa por aprender.

La segunda parte de mi participación en este proyecto consistió en asesorar las propuestas que elaboraron las y los docentes. Esta labor se desarrolló en tiempos muy difíciles para el país, pues estábamos en medio de la emergencia sanitaria de la COVID-19 y las clases ya no se daban en el aula, sino de forma remota. Son y han sido tiempos muy complicados, donde el miedo y la incertidumbre nos albergaron. El año escolar aún no había comenzado en el Perú y la pandemia nos sorprendió: empezar un año de esta manera era desalentador. Sin embargo, este grupo de docentes ya tenía una semilla en sus corazones que les recordaba que lo más importante es la persona y que sus estudiantes contaban con ellos. De este modo, fueron venciendo paulatinamente los obstáculos que encontraron. Si bien es cierto que, dadas las condiciones, ya no podían desarrollar los proyectos como los habían pensado, sí podían realizar propuestas pedagógicas que pusieran en práctica lo aprendido. Así lo hicieron. Luego de adaptarse a la nueva realidad, las y los docentes fueron identificando situaciones problemáticas que les preocupaban y frente a las cuales lo estudiado era de mucha ayuda.

Así, nos encontramos con docentes interesados por cambiar el clima escolar que viven en sus aulas, pensando en cómo integrar lo aprendido de estas competencias emocionales en los diferentes contenidos de su programa curricular y cómo adaptarlos al contexto de la pandemia. Como producto de algunas reuniones,

sus propuestas pedagógicas fueron tomando forma y transformándose en maravillosas experiencias didácticas.

En definitiva, puedo decir que ha sido grato tener la oportunidad de aprender y compartir con este grupo de docentes y comprobar que su vocación nace del corazón. Un corazón grande que sueña con cambiar el mundo desde las aulas, con formar personas que puedan ser mejores ciudadanos, que se respeten entre sí y sepan vivir en armonía. Docentes que recordaron que no solo los conocimientos son importantes, sino que vale la pena darnos un tiempo para escuchar a nuestros estudiantes, conocer sus intereses, sus deseos, sus emociones y caminar juntos. Por eso, no puede ser más acertado el título de esta publicación: *Educar en tiempos difíciles: propuestas para trabajar la cultura de paz desde la esperanza*.

SOBRE LA EXPERIENCIA EN EL PROYECTO DE CULTURA DE PAZ EN AYACUCHO

MAILA LEÓN GÓMEZ

Una invitación a compartir con maestras y maestros en Ayacucho es algo a lo que uno no se puede negar. Tengo un vínculo afectivo con esta región que nace por su cultura, su arte, su lengua, la fortaleza y sencillez de su gente y la belleza de sus paisajes. Es así como me embarco en esta nueva aventura en el verano de 2020.

En estas líneas quiero compartir algunos hallazgos que son fruto del intercambio con los docentes durante las dos semanas de formación en cultura de paz y la asesoría a algunos de ellos para realizar sus sesiones pedagógicas, luego de esa etapa formativa.

De esta última quiero destacar cuán potentes son las metodologías que privilegian el diálogo y el intercambio entre el formador y el grupo de docentes. Este diálogo horizontal en el marco de una atmósfera de confianza me hace recordar al concepto de *educador-educando* de Freire, donde los saberes no están en un solo lado. Es un diálogo que permite que ambos adultos compartan experiencias, puntos de vista y emociones para que, fruto de este intercambio, se vaya amalgamando un saber común que no es propiedad exclusiva de nadie.

Es un diálogo que privilegia en el formador una actitud de escucha atenta, que recibe con ternura, cuidado y respeto lo que comparte cada uno. Estas expresiones provienen de una diversidad de vivencias, emociones —muchas de ellas intensas, a veces guardadas—, recuerdos dolorosos o muy atesorados que van constituyendo una forma de ser de cada grupo. Tuvimos dos grupos y la experiencia con cada uno fue única. No hay experiencia que se pueda repetir y de allí su riqueza.

Constato, con base en esto, que no se puede educar para la paz sin la práctica permanente del diálogo, la escucha, el respeto y el cuidado entre unos y otros. Y creo que el que cada cual se sienta reconocido y valorado con todo su mundo personal, su historia, sus heridas y sus luces provoca una transformación en quienes lo viven. Ya no se puede volver igual a la vida diaria. Cuando las y los docentes regresaban al día siguiente compartían cómo el taller estaba produciendo cambios en su vida familiar o de pareja. El ejercicio constante de la escucha, del diálogo y de la reflexión con el grupo hacía que se reinterpretaran también los eventos de su vida cotidiana.

Esta vez las y los docentes no volverían a las aulas, a causa de la pandemia, pero ciertamente la formación en educación para la paz les permitió mirar a sus estudiantes con mayor sensibilidad, ternura y cuidado. Ahora se trataba del reto de sostener un proceso a la distancia, pero con capacidades desarrolladas para centrarse mucho más en las personas, sus necesidades e intereses, que en solo en las clases de sus cursos.

Como asesora de este proceso, me sorprendió el deseo de las y los docentes de abordar los desafíos del contexto social, de la crisis sanitaria o las preocupaciones propias de la adolescencia con una perspectiva más integral. No se trataba solo de enseñar, por ejemplo, con proyectos integradores, sino que estos proyectos les permitieran a los adolescentes sentirse mejor consigo mismos, desarrollar empatía con sus compañeras o compañeros de clase, poner en práctica la solidaridad. Algunos de ellos se preguntaban por qué habían descuidado este acercamiento más humano y cercano con sus estudiantes, por qué se habían dejado ganar por los informes o el llenado de matrices a los que permanentemente eran sometidos por las autoridades educativas. Y creo

que la elaboración de las propuestas pedagógicas fue un espacio de compartir y crear entre todas y todos, con mucho compromiso y ganas de aprender. Las y los docentes se sintieron nuevamente cómodos y yo puedo decir que fue una experiencia de intercambio, de construcción conjunta.

La riqueza de la complejidad de las vidas de las y los estudiantes y los desafíos de habitar en una determinada familia, barrio o comunidad fueron el centro y el punto de partida para soñar con propuestas nuevas que permitieran darles esperanza e ilusión a las y los estudiantes, a través de la educación. Ello, también, llenaría de mayor sentido la tarea educativa. Las y los docentes se atrevieron a salir de su terreno seguro y a proponer nuevas asociaciones, relaciones, respuestas. Descubrimos juntos que, cuando partimos de las necesidades, intereses y desafíos —de la crisis en este caso—, había que convocar a todos. Entonces pudieron aportar desde las distintas áreas para dar respuesta a los diversos retos.

Esta experiencia me ha ayudado a constatar que la pedagogía debe tener a cada lado un pilar. A un lado está el soporte formativo, las herramientas, los nuevos aprendizajes como educadores de la paz, y al otro se encuentra la realidad, que nos demanda cotidianamente respuestas, salidas creativas, integradoras. Al centro, no obstante, están las y los estudiantes y, eventualmente, también las y los docentes, si ellos fueran destinatarios de la intervención. Lo importante es que ese diálogo entre la realidad y el conocimiento nos acerca a contribuir a la formación de los estudiantes. Esta perspectiva reordena y da sentido a los llamados *contenidos curriculares*. El fin es formar personas más humanas, solidarias, fortalecidas en lo que son. Y del mismo modo el formador se siente al final del proceso educativo. Así también yo me sentí al final de esta experiencia.

IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN EN CULTURA DE PAZ

En los meses de enero y febrero de 2020 se desarrolló el proyecto *Promoviendo una cultura de paz desde la escuela* en la región Ayacucho. Gracias a la invitación de la Dra. Gladys Ayllón, coordinadora del proyecto, tuve la oportunidad de participar de él junto a siete colegas más de la I. E. P. Señor de los Milagros.

Este programa de formación me ayudó mucho a conocerme y valorarme como persona. Y es que estoy entre quienes vivieron los años ochenta en Ayacucho, en medio del conflicto social; pertenezco a ese grupo de jóvenes que vimos frustrados nuestros proyectos, y que nos volvimos sumisos en nuestro actuar, dolidos por la pérdida de familiares, amigos, conocidos. A pesar del tiempo transcurrido, no había superado íntegramente esos sentimientos y solo el recordar me llenaba de nostalgia, pena y cólera. A través de este taller, aprendí a perdonar, a ser más empática, es decir, a desarrollar las habilidades blandas para tener una convivencia saludable, tanto en casa como en el trabajo y en el entorno social. Asimismo, conocí los lugares donde se albergan los recuerdos de esos años (La Hoyada, Cruz de la Paz, Museo de la Memoria y otros).

Este programa de formación ha ayudado a mi institución educativa a entender qué es cultura de paz (modificar pensamientos y actitudes promoviendo la armonía, la confianza y la resolución de problemas) y profundizar en los enfoques transversales como la interculturalidad, el enfoque ambiental, de igualdad de género, la orientación al bien común y otros. El desarrollo de cada uno de ellos permitirá el crecimiento personal de las y los estudiantes, al generar en ellas y ellos actitudes positivas como la autoestima, la resiliencia, la empatía, entre otras. Esto

NOEMÍ BETTY TORRES CALDERÓN

Directora de la I. E. P. Señor de los Milagros

les permitirá abordar la solución de sus problemas, respetando a los demás, y aprenderán a sobrellevar los sentimientos desagradables que siempre se presentan en la vida. La nueva premisa que les acompañará es que cualquier problema se soluciona a través de un diálogo asertivo, una negociación pacífica o estableciendo normas y acuerdos de convivencia con sus compañeras y compañeros de aula.

Además, las y los estudiantes podrán observar que, cuando se trabaja en equipo y mediante proyectos, podemos aprender colaborativamente. Es ahí donde las y los docentes deberán plantear propuestas pedagógicas que integren diversas áreas con un mismo objetivo o propósito, para generar aprendizajes reales, que valoren el entorno en que se brinda la enseñanza. En suma, deseamos promover a partir de lo aprendido una educación que ponga por delante el respeto a los demás y que excluya cualquier forma de agresión física, psíquica o verbal.

Agradezco a los miembros de la Asociación Paulo Freire por esta iniciativa de integrar a docentes como difusores de la cultura de paz, para una convivencia en armonía y el desarrollo de la sociedad.

Propuestas pedagógicas

DE CULTURA DE PAZ

RESOLUCIÓN
DE CONFLICTOS

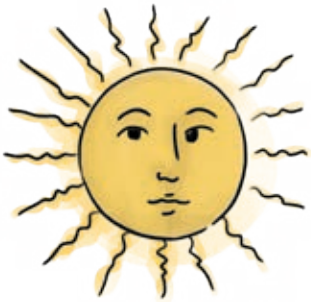
DATOS GENERALES

DOCENTES RESPONSABLES:
Fortunata Acevedo Huamán
Victoria Carpio Luján

LOCALIDAD:
Distrito de Jesús Nazareno,
provincia de Huamanga,
región Ayacucho

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA:
N.º 38977 Villa San Cristóbal

GRADO Y SECCIÓN:
Estudiantes del 3.º A y B
del nivel primaria



1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La presente propuesta pedagógica se desarrollará en la institución educativa n.º 38977 Villa San Cristóbal, que se encuentra ubicada en el distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga, región Ayacucho. Esta institución educativa acoge a estudiantes procedentes de distintas regiones, provincias y pueblos aledaños.

En sus lugares de origen, los padres de familia se dedican a trabajos formales e informales, especialmente a la carpintería, la panadería, el comercio ambulatorio, el transporte interprovincial y de mototaxis, la ganadería y la agricultura para su autosostenimiento. Asimismo, en su mayoría, tienen grado de instrucción de primaria o secundaria incompletas; en algunos casos, son analfabetos. Las familias dedican más tiempo al trabajo que a la educación y atención de sus hijos, y se conocen casos de violencia intrafamiliar.

En el aula, las y los estudiantes desarrollan comportamientos violentos, tanto en grupos de trabajo como en la hora de Educación Física y durante el recreo. Muestran indiferencia hacia sus pares y, ante cualquier problema o discusión, recurren a la violencia verbal o física, como las zancadillas, patadas, puñetes, pellizcos, empujones y las peleas entre varones y mujeres. Les cuesta ponerse de acuerdo o exponer sus ideas frente a sus compañeros.

Esta situación genera preocupación en el equipo docente y, por ello, se ha visto por conveniente desarrollar estrategias que permitan a las y los estudiantes resolver sus problemas, dificultades o conflictos utilizando el diálogo y no la violencia verbal o física, para generar con ello un clima de convivencia pacífica en el aula.

POBLACIÓN DIRECTA

Estudiantes de 3.er grado A y B de primaria de la institución educativa pública n.º 38977 Villa San Cristóbal

POBLACIÓN INDIRECTA

Padres, madres y otros miembros de la familia que se responsabilizan del cuidado de las y los estudiantes

2. Planteamiento de la propuesta metodológica

La cultura de paz busca que las personas vivan de forma pacífica, rechazando la violencia y buscando una solución armoniosa a los conflictos de cualquier tipo, a través del diálogo y los acuerdos. Vivir en paz también significa lograr que cada persona tenga paz interior, al aceptar los errores y reflexionar sobre ellos, y al alcanzar acuerdos que contribuyan a evitar la repetición de aquello que causó el problema o conflicto. En nuestra sociedad podemos ver que la mayor amenaza a la paz son las violaciones de los derechos humanos y la libertad individual. Por este motivo, la escuela está llamada a trabajar en la resolución de conflictos con las niñas y los niños desde su infancia para que puedan ser constructores de paz capaces de manifestarla y promoverla.

Trasladar la defensa de los derechos humanos en las escuelas implica también promover valores y actitudes como la justicia, la empatía, la cooperación, el respeto, la libertad, la autonomía, el diálogo y la participación de las y los estudiantes.

La cultura de paz implica también aprender a resolver conflictos de forma pacífica, entendiendo el conflicto como “toda actividad en la que unos hombres contienden con otros por la consecución de un/os objetivo/s. Implica desarmonía, incompatibilidad, pugna entre dos partes interdependientes” (Funes Lapponi, 2013, p. 92). Entonces, en un conflicto existen dos partes que no logran ponerse de acuerdo, lo que es parte de la vida en sociedad. Sin embargo, el conflicto se vuelve negativo cuando la forma de resolverlo es a través de la violencia. Así, constituye todo un reto para las escuelas propiciar un clima de paz entre estudiantes que provienen de hogares donde la violencia se

manifiesta continuamente. No obstante, es importante que las y los docentes busquen diferentes estrategias que permitan que las y los estudiantes valoren la convivencia armoniosa y logren desarrollar habilidades de negociación y mediación. Para ello, se requiere entender que un conflicto no es necesariamente algo negativo, sino que es parte de la vida, y es posible que, con una comunicación asertiva, y a partir de la cooperación, se pueda convertir en una oportunidad de aprendizaje.

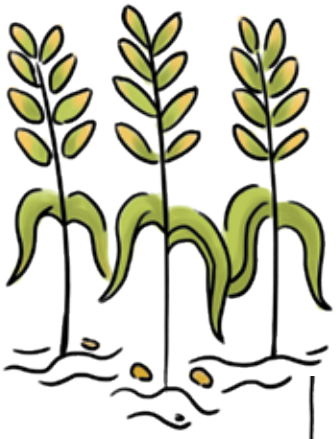
Las habilidades sociales juegan un rol fundamental dentro de la resolución de conflictos. Por esa razón, en esta propuesta se espera que las y los estudiantes aprendan a expresarse asertivamente, que practiquen la escucha activa y que desarrollen la empatía, entre otras habilidades que les ayuden a enfrentar situaciones de conflicto. También es importante que aprendan a aceptar las diferencias entre las formas de pensar, obrar o sentir de las personas, desde el convencimiento de que es posible convivir siendo tolerantes y respetuosos.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Promover un clima de armonía y paz en el aula, donde las y los estudiantes se traten con respeto.
- Desarrollar habilidades de expresión de emociones, la escucha activa y empatía en las y los estudiantes para que puedan afrontar sus conflictos a través del diálogo.

Esta propuesta será desarrollada por las tutoras de cada sección, coordinando las actividades que se realizarán en el grado, y planificando y ejecutando sesiones de aprendizaje que involucren las áreas de Comunicación, Tutoría y Personal Social, es decir, será una propuesta interdisciplinar. El tiempo de duración de la propuesta será de cuatro semanas.

Las sesiones incluirán reflexión en torno a casos, trabajo cooperativo en equipos pequeños y ejecución de algunas dinámicas que permitan la expresión de emociones, la escucha activa y la empatía.



TODAS LAS ACTIVIDADES SIGUIENTES TIENEN UNA DURACIÓN DE 90 MINUTOS.

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Actividades

Tutoría

Y AHORA, ¿QUÉ PUEDO HACER?

CUANDO TE ESCUCHO, PUEDO ENTENDERTE

Personal Social

LO QUE YO VEO Y LO QUE TÚ VES

Propósito	¿Cómo lo haremos?
Propiciar que las y los estudiantes, cuando tengan un problema y no sepan qué hacer, piensen en diferentes posibilidades para resolverlo.	Las y los estudiantes escucharán una historia y, con ayuda de una "nube de ideas", buscarán las posibles soluciones al problema planteado.
Practicar la escucha activa.	Se realizarán algunas dinámicas que resalten la importancia de escucharse entre compañeras y compañeros y se analizarán historietas que reflejen situaciones donde se practica o no la escucha activa. Finalmente, responderán preguntas en pequeños grupos para luego socializarlas.
Identificar la diferencia entre hechos y percepciones observando algunos conflictos externos para encontrar en el diálogo un medio para solucionar conflictos.	En pequeños grupos se analizarán algunos casos que reflejan diferentes percepciones ante un mismo hecho, notando que la comunicación oportuna y asertiva ayuda a resolver los conflictos. Para finalizar, socializarán sus respuestas.

TODAS LAS ACTIVIDADES SIGUIENTES TIENEN UNA DURACIÓN DE 90 MINUTOS.

Actividades

Personal Social

APRENDER A NEGOCIAR: TODOS GANAMOS

Comunicación

UN DESACUERDO FAMILIAR

¡AHORA SABEMOS CÓMO RESOLVER CONFLICTOS!

Propósito	¿Cómo lo haremos?
Practicar la negociación como técnica que ayuda a resolver conflictos.	Luego de ver el video de "El Puente" (https://youtu.be/ZgaidCmzfHk), las y los estudiantes dialogarán sobre la negociación y realizarán dramatizaciones poniendo en práctica la técnica aprendida.
Analizar situaciones de desacuerdo y posibles formas de resolverlo.	Se analizará una lectura e identificará situaciones de desacuerdo y posibles soluciones para luego buscar en sus propias familias situaciones similares y compartirlas en grupo.
Producir textos que reflejen lo aprendido sobre la resolución de conflictos.	Con lo aprendido respecto a la escucha activa y la resolución de conflictos, elaborarán recomendaciones y estrategias para publicarlas en un periódico mural que será expuesto fuera del aula.

A continuación, se **DESARROLLARÁN** algunas de las sesiones propuestas a manera de **EJEMPLO**.

4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

Y AHORA, ¿QUÉ PUEDO HACER?

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:

Las y los estudiantes piensan en diferentes posibilidades para resolver los problemas que se les presentan en el día a día.

Materiales:

- Fichas de trabajo y palitos de madera

Área curricular:

Tutoría

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio (10 minutos)

- La o el docente inicia la sesión comentando que, a veces, cuando algo nos pasa, no sabemos qué hacer o cómo responder. Aunque parezca difícil, siempre es posible encontrar varias alternativas para responder ante una situación y elegir la solución más adecuada.

- A continuación, se pregunta:

  ¿Alguien recuerda un momento en el cual le ocurrió algo y no supo bien qué hacer?

  Participan dando a conocer sus ideas; se escuchan algunas respuestas y se acogen sus expectativas.

- La o el docente indica lo siguiente:

  No saber cómo actuar nos puede pasar a todos, pero siempre es posible pensar en diversas alternativas y escoger, a partir de ellas, la mejor solución.

- Las y los estudiantes responden las preguntas siguientes: ¿En alguna oportunidad has estado en una situación en la que no sabías qué hacer? ¿Cómo te has sentido, qué has pensado?

- Se comunica el propósito de la sesión: reflexionar y comprender que todo problema tiene solución.

- Se da una mirada a las normas de convivencia y se seleccionan las que permitirán una adecuada participación durante el desarrollo de la sesión:

  - Practicamos la escucha activa.

  - Participamos respetando a los demás.

Desarrollo (70 minutos)

- Las y los estudiantes, siguiendo las indicaciones de la o el docente, arman un títere empleando una silueta de papel y un palito de madera. Una vez hecho, lo usan para representar la situación que se presenta a continuación.

HISTORIA DE FORTU

¡Hola, amigos! Me llamo Fortu. Estoy en tercer grado y les vengo a contar algo que me pasó hoy en la escuela. Yo siempre había querido tener un lapicero brillante, pero mi mamá no me lo había podido comprar porque es muy costoso. Ayer, me sorprendió porque, al llegar a casa, ella me dijo que me había comprado el hermoso lapicero brillante que yo tanto quería. Mi mamá me dijo que tenía que cuidarlo para no perderlo. Pero hoy en la escuela perdí el lapicero, no sé dónde está, no aparece... ¿Y ahora qué hago?

- La o el docente dibuja en la pizarra "la nube de ideas" y anota las ideas de las y los estudiantes alrededor de esta. Se les recuerda que la nube de ideas nos va a ayudar a pensar en diferentes ideas para solucionar el problema de Fortu y, luego, escoger la mejor.
- Se pregunta a las y los estudiantes su opinión ante las siguientes posibles soluciones:
  - Si le recomendamos que no le cuente nada a su mamá, ¿qué pasaría después?, ¿cómo se sentiría Fortu?, ¿qué pasaría con la relación entre Fortu y su mamá?
  - Si le sugerimos que pida ayuda a la docente, ¿qué pasaría?
  - Si le decimos que le cuente a un amigo o amiga para que le ayude a buscar, ¿qué podría pasar?
  - Si le decimos que ahorre para comprarse otro lapicero sin decirle nada a su mamá, ¿qué pasaría?, ¿de dónde podría sacar el dinero?

- Si le sugerimos que tome el lapicero de algún compañero para que su mamá no se dé cuenta de que perdió el suyo, ¿qué pasaría?, ¿cómo se sentiría la dueña del lapicero?
- Si le recomendamos que le diga la verdad a su mamá, ¿qué pensará la mamá?, ¿cómo se sentiría Fortu?, ¿qué pasaría con la relación entre Fortu y su mamá?

- Luego todos juntos eligen las dos mejores ideas para resolver el problema.

Cierre (10 minutos)

- Se dialoga sobre las ideas propuestas para apoyar a Fortu, gracias a que todos se esforzaron para tener muchas opciones a través de la "nube de ideas".
- Finalmente, de manera voluntaria, contestan las siguientes preguntas:
  - ¿Qué aprendimos hoy?
  - ¿Por qué es importante pensar en muchas ideas cuando tenemos un problema y no sabemos qué hacer?
- A manera de cierre, la o el docente indica lo siguiente:

Es normal encontrarnos con situaciones en las cuales no sabemos qué hacer. Si actuamos sin pensar, podemos cometer errores y lastimarnos o hacer sentir mal a los demás. Por eso, cuando tengamos un problema ante el cual no sepamos qué hacer, antes de actuar, recordemos siempre que podemos pensar en nuestra amiga "la nube de ideas" para generar muchas y diferentes ideas sobre qué hacer. Después de proponer esas ideas, podremos escoger la que nos hará sentir bien sin causarles daño a los demás.

DESPUÉS DE LA SESIÓN

Las y los estudiantes escriben una historia breve que podría ocurrir en el aula y que tenga diversas alternativas de solución, para que en una próxima sesión pueda ser resuelta con el apoyo de la "nube de ideas" que aporten sus compañeros.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

LO QUE YO VEO Y LO QUE TÚ VES

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:

Las y los estudiantes identifican la diferencia entre hechos y percepciones al observar algunos conflictos externos para encontrar en el diálogo un medio de solución de los conflictos.

Materiales:

Fichas de trabajo, lámina y un lápiz

Área curricular:

Personal Social

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia / capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
Construye su identidad. Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente.	Describe sus emociones en situaciones cotidianas, reconociendo sus causas y consecuencias. Identifica en situaciones qué es un hecho y qué es una percepción.	Verbalización de las diferencias entre hecho y percepción en los casos analizados Diferenciación de hechos y percepciones a partir de diversos ejemplos

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS[1]

Inicio (10 minutos)

- Se inicia la sesión pidiendo a las y los estudiantes que formen un semicírculo para crear un ambiente que propicie el diálogo. La o el docente pregunta si saben qué es un punto de vista y escucha sus opiniones y saberes previos respecto a la pregunta. Luego, les muestra la siguiente imagen:

- Se les pide a las y los estudiantes que observen en silencio y luego se pregunta: "¿Qué ves?". Seguidamente, se les solicita que cierren los ojos y vuelvan a mirar: "¿Ves algo más?". Se genera un momento de análisis de la imagen y se ayuda para que todos puedan ver el árbol y los animales que se miran.
- La o el docente presenta el propósito de la sesión:

  Hoy reflexionaremos sobre los conflictos y las situaciones que los generan.

- Las y los estudiantes comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:
  - Escuchar a sus compañeros.
  - No interrumpir mientras sus compañeros intervienen.
  - Ser amables y respetuosos con todos.

1 Adaptado de Ministerio de Educación, 2020a.

Desarrollo (70 minutos)

- Dialogan y comentan a través de una lluvia de ideas: ¿En el aula existen conflictos?, ¿qué ocurre en un conflicto?
- Se les explica que en un conflicto ocurren hechos y cada persona tiene su propia manera de ver esos mismos hechos. A esa forma de verlos, la llamamos percepción.

HECHO:
Es lo que sucedió, lo que las personas hicieron y dijeron.

PERCEPCIÓN:
Es lo que cada persona ve y piensa de los hechos desde su punto de vista.

- La o el docente pide a las y los estudiantes que formen pequeños grupos (3 o 4 estudiantes por grupo) y les entrega una ficha que deben completar luego de escuchar la lectura.

CASO 1

Fortunata y su hermana Victoria están felices con los lápices de colores que les regaló su abuelita. Cada una va pensando en lo que desea dibujar y colorear. Cuando su mamá les da hojas para dibujar y coloca los lápices de colores en el centro de la mesa, rápidamente Fortunata agarra el color verde. Pero resulta que Victoria también lo quiere. Entonces trata de quitárselo a Fortunata y empiezan una discusión. Ella le dice que no se lo dará, que lo quiere usar. Su mamá las escucha, se acerca y les pregunta qué pasa.

Victoria responde: "Fortunata es egoísta, no quiere compartir conmigo los colores". Y Fortunata dice: "Quiero pintar unas hojas verdes para hacer un marco para mi dibujo".

- La o el docente interrumpe la lectura y les menciona que hasta el momento podemos ver cuáles fueron los hechos y las percepciones. Pide a las y los estudiantes que analicen en su grupo lo escuchado y que completen el siguiente cuadro:

Hechos:	**Percepción de Fortunata:**	**Percepción de Victoria:**
Fortunata agarra rápidamente el mismo color que desea Victoria.	¿Qué piensa Fortunata?	¿Qué piensa Victoria?

- Cuando las y los estudiantes han finalizado el cuadro, continúa la lectura.

Su mamá se dio cuenta del problema, les dijo que se calmaran y les preguntó qué sucedía: Fortunata explicó que ella solo quería el lápiz de color verde para hacer un borde a su dibujo y que por eso pensaba empezar para terminarlo rápido. Por su parte, Victoria explicó que ella quería dibujar un bosque y para ello necesitaba usar mucho el color verde.

Su mamá les dijo que se organizaran de acuerdo con el tiempo que cada una necesitaba para lo que querían dibujar. Entonces, Fortunata y Victoria decidieron en consenso que primero ella colorearía el borde, porque le tomaría poco tiempo, para darle luego el color a Victoria, que necesitaba usarlo mucho rato. Mientras tanto, Victoria iría dibujando otros elementos del bosque.

- La o el docente pide a las y los estudiantes que dialoguen en sus grupos sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Para qué necesita cada una el lápiz de color verde?
  - ¿Por qué era importante saber para qué lo necesitaban?
  - ¿Qué podría haber pasado si no explicaban lo que necesitaban?
  - ¿Qué tuvieron que hacer para entender lo que necesitaba la otra persona?

- La o el docente entrega a los grupos un segundo caso que tiene dos finales diferentes para que lo lean y respondan algunas preguntas.

CASO 2

Victoria, Fortunata y sus primos se encontraban bailando en la sala de su casa. Estaban creando una coreografía para su canción favorita. De pronto, se acercó su prima Diana y les preguntó si ella también podía bailar con el grupo. Victoria le respondió: "¡Sí, claro!"; pero Fortunata gritó: "¡No quiero que bailes en nuestro grupo!". Diana preguntó: "¿Por qué?". Sin embargo, Fortunata no contestó. Luego, se encogió de hombros y dijo: "Bueno, baila pues".

Primer final:

Mientras bailaban, Fortunata apagaba la grabadora cada vez que Diana sugería un paso nuevo. Además, le dijo: "Tus pasos son feos y no van con la música". Diana se molestó y le gritó: "¡Yo bailo muy bien! ¡Tú dices eso porque no sabes bailar! ¡Además, no quieres hacer mis pasos porque no te salen!". Entonces, Fortunata también le gritó: "¡Todo estaba bien hasta que tú llegaste!". Diana insultó a Fortunata y ella le respondió de la misma manera. Diana se fue molesta.

Segundo final:

Victoria dijo: "No puede ser. Debe haber una razón por la que no quieres que Diana baile con nosotras". Entonces, Fortunata respondió: "Bueno, el otro día estábamos bailando en su casa y Diana nos daba órdenes y solo quería que hiciéramos los pasos que su hermana mayor le había enseñado. Me sentí molesta porque no me dejó proponer ningún paso". Diana abrió los ojos muy sorprendida y dijo: "No me di cuenta de que estaba siendo mandona; solo estaba emocionada con los nuevos pasos que había aprendido. A mí tampoco me gusta que alguien me mande".

- En grupos, las y los estudiantes dialogan para intercambiar sus ideas sobre la información que obtuvieron y responden a las preguntas:
  - ¿En qué se diferencian ambos finales de la historia?
  - ¿Cómo reaccionarías si fueras Fortunata?
  - ¿Qué debemos hacer cuando se presenta un conflicto parecido?
  - ¿Recuerdan alguna situación parecida entre ustedes? ¿Cómo se solucionó y cómo se podría solucionar ahora?
- Finalmente, socializan sus respuestas, resaltando que la comunicación ayuda a resolver los conflictos y que muchas veces estos surgen porque vemos las cosas desde perspectivas diferentes.

Cierre (10 minutos)

- Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión respondiendo a las preguntas: *¿Qué hicieron?, ¿qué aprendieron hoy?, ¿qué herramientas nos ayudan a resolver conflictos?*
- Luego, se les pide que recuerden alguna situación conflictiva o difícil que pasaron con un compañero o compañera: *¿Cómo lo resolverían según lo aprendido hoy?*

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

UN DESACUERDO FAMILIAR

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:

Las y los estudiantes identifican en una lectura situaciones de desacuerdo y posibles formas de resolverlas.

Materiales:

Lápices, colores, cuaderno y ficha de lectura

Área curricular:

Comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia / capacidades	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
• **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.	• Subrayado correcto de las situaciones de conflicto y sus posibles soluciones.

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio (15 minutos)

- Invitamos a las y los estudiantes a participar en la dinámica "El Cuento sin fin...": La o el docente propondrá una idea de manera espontánea, y las y los estudiantes continuarán agregando hechos extraordinarios; de esta forma, se creará un cuento sin fin.

Ejemplo:

Había una vez unas ballenas que convivían armoniosamente y salieron del mar para conocer a los venados, pues en toda su vida siempre quisieron ver uno... [Deberán continuar la historia creando sucesos fuera de lo común].

- Dialogan a partir de las preguntas planteadas: ¿Cómo resultó el cuento? ¿Cómo se fue formando la historia? ¿Les pareció interesante cómo fue desarrollándose la historia? ¿Cuántos personajes hubo? ¿Cuáles fueron los hechos más extraordinarios, raros o curiosos que ocurrieron?
- Se recuperan los saberes previos dialogando con las y los estudiantes:

Si tuviésemos que dividir la historia en las partes que la componen, ¿cuáles serían? ¿Qué características tiene un cuento? ¿Cómo podemos empezar a narrar un cuento? ¿Qué pasaría si los cuentos no tuviesen personajes? ¿Tendría sentido el cuento?

- Presentamos el propósito de la sesión: identificar situaciones de conflicto y formas de resolverlos.
- Las y los estudiantes elegirán las normas que cumplirán en este día:
  - Utilizar las palabras mágicas ("por favor", "gracias", "permiso").
  - Levantar la mano cada vez que participen.
  - Mantener su lugar ordenado y limpio.

Desarrollo (65 minutos)

Antes de la lectura

- La o el docente les cuenta a las y los estudiantes que el título de la lectura es "Un desacuerdo familiar" y les pide que en su cuaderno respondan las siguientes preguntas:
  - ¿Qué crees que es un desacuerdo familiar?
  - ¿Qué crees que nos dirá la lectura?

Durante la lectura[2]

- Se entrega la lectura y se lee en silencio; luego, en una segunda lectura, las y los estudiantes subrayan lo siguiente:
  - Con color rojo, las partes que describen las situaciones de desacuerdo o conflicto entre quienes integran la familia.
  - Con color azul, las partes que mencionan las maneras de solucionar esos conflictos o desacuerdos. Luego, elige solamente una.

UN DESACUERDO FAMILIAR

Jesús, Miguel y Rosa son tres hermanos que viven con su abuelita. Se han organizado para ayudar en las tareas del hogar, como hacer la limpieza, tender las camas, lavar los utensilios de cocina y dar de comer a las gallinas que están criando.

Jesús y Rosa, por ser los mayores, siempre deben asumir casi todas las tareas. Cuando es el turno de Jesús para lavar los utensilios de cocina, siempre se esconde para no hacerlo y dice: "¡Me olvidé!, la próxima será". Un día Rosa, muy molesta por esta situación, con un grito le dijo: "¿Cómo que la próxima vez será?". "¡Ya dije!, la próxima vez será", respondió Jesús, fastidiado.

Primer final:

Y como si no pasará nada, Jesús se puso a mirar televisión. Rosa, muy molesta, lo cogió por los hombros y, a empujones, lo llevó a la

2 Ministerio de Educación, 2020b.

cocina, donde lo obligó a lavar los platos. Ella no se movió hasta que Jesús terminó. Luego, le gritó: "¿Aprendiste? ¡Esto haré cada vez que te olvides!". Jesús bajó la cabeza y se puso a llorar en silencio.

Segundo final:

Miguel se acercó a Jesús y le preguntó: "¿Por qué cada vez que te toca lavar los utensilios de cocina te escondes para no hacerlo?".

Jesús respondió: "No quiero lavar los platos porque tengo miedo de romperlos. Como soy pequeño, no alcanzo bien al lavadero".

Al escuchar esta respuesta, Miguel le respondió: "No te preocupes, hermanito, cambiaremos tareas, tú darás de comer a las gallinas y limpiarás el gallinero hasta que estés más grande. Yo lavaré los utensilios de cocina". Rosa, al escucharlos, se acercó y los tres hermanos se estrecharon en un tierno abrazo".

Ten en cuenta lo siguiente:

El conflicto es un desacuerdo, una situación en la que parece que los intereses de una persona y los de otra colisionan o son incompatibles. Lo importante es solucionarlo para que todas las personas involucradas se sientan bien con la solución. Un conflicto nos puede ayudar a crecer como seres humanos; pero, para eso, tenemos que saber enfrentarlo y resolverlo adecuadamente.

RECUERDA:
La resolución de un conflicto es un proceso principalmente de identificación del problema y de comunicación entre las personas para solucionarlo.

Después de la lectura

- Después de leer el texto, las y los estudiantes responden las siguientes preguntas en su cuaderno o en una hoja.

  a. Al leer el texto, ¿qué imágenes se te vinieron a la mente? ¿Por qué?

  b. ¿Quiénes están en conflicto?

  c. ¿Cuál es el problema para cada uno de los personajes?

d. ¿Qué pasó con el conflicto? ¿Cómo se resolvió?

Dibuja la solución del conflicto con la que estás de acuerdo. Escribe con tus propias palabras por qué la elegiste.

Cierre (10 minutos)

- La o el docente recuerda que los conflictos son situaciones cotidianas con las que todas las personas nos podemos encontrar, ya sea en la familia o con nuestras amistades. Por ejemplo, por el orden y la limpieza de la casa, por el uso de la televisión, por la higiene personal, por los juegos, por el trato personal (insultos o apelativos), por ciertos rumores, etc. Y pide a las y los estudiantes que recuerden algunas situaciones en la familia o con las amistades en las que hayan tenido un desacuerdo o conflicto. ¿Cómo lo solucionaron o cómo podrían hacerlo para que todas las personas involucradas en él queden contentas?

- Finalmente, pide a las y los estudiantes que escriban en su cuaderno dos recomendaciones que podrían compartir con sus amistades para resolver los desacuerdos o conflictos que se les presenten.

Referencias bibliográficas

Funes Lapponi, S. (2013). Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia. Contextos *Educativos. Revista de Educación*, 0(3), 91-106. https://doi.org/10.18172/con.466

Ministerio de Educación. (2020a). Programa Aprendo en casa. Educación primaria. Semana 7: Aprendemos a manejar los conflictos de manera creativa [Archivo PDF]. https://bit.ly/3xtmjmx

Ministerio de Educación. (2020b). Programa Aprendo en casa. Educación primaria. Ficha 1: ¿Cómo es un conflicto? [Archivo PDF]. https://bit.ly/3sZQwGx

NO HUMILLO, NO GOLPEO, SÍ RESPETO

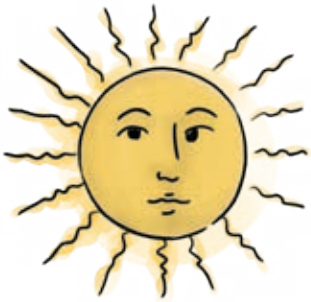
DATOS GENERALES

DOCENTE RESPONSABLE:
Bartolomé Huaraca Aylas

LOCALIDAD:
Distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga, región Ayacucho

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA:
N.º 38977 Villa San Cristóbal

GRADO Y SECCIÓN:
Estudiantes del 6.º C del nivel primaria



1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Los especialistas definen el acoso escolar, o *bullying*, como una forma de maltrato físico, verbal o psicológico que se produce entre escolares, de manera reiterativa y constante (Olweus, s.f., pp. 2-4). Su impacto en la o el estudiante constituye un problema social y emocional que puede tener repercusiones en las víctimas: una proclividad al aislamiento, la aparición de episodios de ansiedad, el incremento del estrés o la caída en depresión. La escuela está en la obligación de atender de manera decidida esta problemática, porque atenta contra la persona, la cual merece un trato digno y respetuoso que posibilite su desarrollo pleno.

En un último reporte del Ministerio de Educación, a través de su plataforma virtual SíseVe, se informa de que se registraron 4931 casos de maltrato en las escuelas del Perú durante el 2019, mientras que en el 2018 fueron 2384 casos. Esto muestra una clara tendencia al alza, a la que la institución educativa Villa San Cristóbal, de Jesús Nazareno, no es ajena. Así, a través de la utilización de una serie de estrategias por parte del equipo docente, se pudo identificar que en el aula del 6.° grado el acoso entre las y los estudiantes era el problema principal. Esta forma de maltrato escolar se manifestaba mediante la intimidación y la invasión del espacio personal de las víctimas, por ejemplo, al ocasionar daños de manera recurrente a sus materiales de estudio y sus pertenencias. También se usaban gestos obscenos para dirigirse a un compañero o una compañera, o se lanzaban insultos y empleaban apodos o sobrenombres incómodos para referirse a ellos. Otras veces,

cuando no recurrían a las burlas, los grupos decidían ignorar a la persona afectada: no la invitaban a actividades grupales, no le hablaban o, incluso, no le daban información importante sobre las tareas del aula o de la escuela.

Existen diversas causas que originan esta problemática. Por una parte, los factores socioeconómicos afectan los vínculos dentro de los hogares. En su mayoría, las y los estudiantes son púberes que viven con sus hermanos mayores, abuelos, tíos o tutores. Esto se debe a que los padres suelen viajar fuera de la ciudad de Huamanga por motivos laborales, o por ser migrantes provenientes de la zona rural o de la selva, donde deben atender diversos asuntos. En otros casos, los padres de familia se encuentran en prisión cumpliendo condenas penales. Así, la mayor parte de las personas responsables del cuidado de las y los estudiantes en el hogar son madres solteras o los abuelos, quienes incluso los han tomado en adopción.

Por otra parte, el caso de la educación en Ayacucho no se puede abordar sin prestar atención al factor histórico-cultural. Los eventos de violencia ocurridos durante el conflicto armado interno (1980-2000) han sido los de mayor impacto en las familias, pues han dejado múltiples secuelas psicosociales, que se expresan, principalmente, en el miedo y la desconfianza para establecer relaciones interpersonales. Este grave problema repercute también en el trato inadecuado de los padres de familia hacia sus hijos, mediante agresiones verbales y maltrato físico, lo que les ocasiona daño psicológico y emocional. De manera inevitable, estas actitudes vividas por las y los estudiantes en sus hogares repercuten en el aula, en la convivencia con sus compañeras y compañeros, y con los demás agentes de la comunidad educativa.

Es así como, mirando atentamente la realidad de la institución educativa, nace la idea de trabajar en la presente propuesta metodológica: No Humillo, No Golpeo, Sí Respeto, para la prevención del *bullying*. Se trata de un esfuerzo para contribuir a una convivencia escolar sana y positiva entre las y los estudiantes del 6.° grado C de la I. E. P. Villa San Cristóbal.

En específico, se consideran tres actividades con la participación activa de las y los estudiantes, así como la de los padres de familia. Se ha planteado de esta manera ya que cada actividad está relacionada con la participación familiar y de los miembros de la institución, lo que pretende fortalecer la vivencia de las relaciones interpersonales de todos los miembros de la comunidad educativa. También intervendrán profesionales especialistas en el tema, con el fin de lograr los objetivos de cada actividad planificada.

POBLACIÓN DIRECTA

26 estudiantes del 6.º grado C de primaria de la institución educativa pública n.º 38977 Villa San Cristóbal

POBLACIÓN INDIRECTA

Padres, madres y otros miembros de la familia que se responsabilizan del cuidado de las y los estudiantes

2. Planteamiento de la propuesta metodológica

La escuela debe ser un espacio en el que las y los estudiantes se sientan protegidos y seguros. Para lograrlo, es necesario prevenir y evitar las manifestaciones de violencia, agresiones o cualquier tipo de maltrato. En las relaciones interpersonales, el respeto mutuo, el trato amable, fraterno, así como el rechazo a la discriminación, ocupan un espacio central para construir entornos saludables y de convivencia en armonía. Esta aspiración muchas veces se confunde con ideales que eliminan el conflicto, al considerarlo negativo en sí mismo. Sin embargo, el conflicto forma parte de las relaciones interpersonales, y puede ser fuente de crecimiento personal y comunitario. Por ello, es fundamental aprender formas saludables y pacíficas de enfrentarlo o de resolverlo.

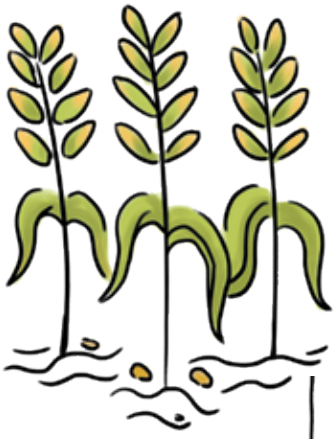
En este sentido, es esencial que las y los estudiantes desarrollen su capacidad de diálogo y reflexión, además de despertar la conciencia de que el conflicto y las agresiones no se resuelven con más violencia. Por el contrario, es necesario que adopten una mirada más asertiva del conflicto, a través de un enfoque que promueva la cultura de paz. Para ello, la escuela está llamada a fomentar comportamientos y actitudes que establezcan y mantengan la armonía personal y la paz social. Esto contribuirá a la prevención de escaladas de violencia y a la aceptación de las discrepancias de forma pacífica.

La asociación Redime, especialista en casos de violencia infantil, indica que “el acoso escolar es un problema real y grave en las escuelas; independientemente de los países, de la diversidad cultural, del nivel socioeconómico de los estudiantes” (Redime, 2013). Asimismo, agrega que en la actualidad el *bullying* es un problema transversal en todas las escuelas.

Una forma de hacer frente a esta problemática es tratarla de manera decidida y acercar a los padres y las madres hacia un enfoque de cultura de paz. Así, podremos lograr que adopten un cambio de actitud frente a la vida y a la formación de sus hijos e hijas, para que solucionen pacífica y responsablemente los conflictos familiares y sociales. Esta alternativa contribuirá al fortalecimiento de las relaciones entre padres e hijos, así como de las y los estudiantes con las y los docentes y la escuela. Asimismo, posibilitará un ambiente favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje y generará la mejora de las relaciones interpersonales y el respeto entre todos los agentes de la comunidad educativa.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Promover una cultura escolar de paz basada en el diálogo, el respeto y el establecimiento de las relaciones cordiales entre las y los estudiantes de 6.º grado C de primaria.
- Promover la valoración mutua entre las y los estudiantes.
- Dar a conocer que es posible la solución pacífica de conflictos entre las personas, especialmente entre compañeros de la escuela.
- Promover aprendizajes en los padres de familia, para desarrollar en sus hijos valores, actitudes y comportamientos que les permitan solucionar los problemas y los conflictos mediante el diálogo.
- Sensibilizar a los padres de familia para que promuevan en casa una cultura de paz: esto significa no admitir la violencia en cualquiera de sus manifestaciones (gritos, golpes, maltratos, insultos o trato indiferente).



3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Actividades

Taller vivencial:
"YO ME QUIERO Y RESPETO A LOS DEMÁS"

Taller vivencial:
"FORTALECIENDO LA COMUNICACIÓN CON MIS HIJOS"

Taller vivencial:
"POR UNA CONVIVENCIA ARMONIOSA"

¿Cómo lo haremos?	¿Con quiénes nos asociaremos?
• El taller vivencial contará con la participación de las y los estudiantes del 6.º C. • Tendrá la duración de una hora y media. • Se emplearán materiales (videos, proyector, encuesta de entrada y de salida).	El taller vivencial contará con la participación de un profesional en Psicología y Trabajo Social especialista en convivencia escolar.
• El taller vivencial contará con la participación de los padres de familia de las y los estudiantes del 6.º C. • Tendrá la duración de una hora y media. • Se emplearán materiales (videos, proyector, encuesta de entrada y de salida).	El taller vivencial contará con la participación de un profesional en Psicología, especialista en el tema.
• El taller vivencial contará con la participación de los padres de familia y estudiantes del 6.º C. • Tendrá la duración de una hora y media. • Se usarán materiales (videos, proyector, encuesta de entrada y de salida).	El taller vivencial contará con la participación de un profesional en Psicología y Trabajo Social, especialista en convivencia escolar.

4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

YO ME QUIERO Y RESPETO A LOS DEMÁS

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:
Las y los estudiantes aprenden a expresar lo que sienten y piensan.

Materiales:
Videos, papelote, plumones, cinta adhesiva

Área curricular:
Personal Social

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia / capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje
• **Participa y convive democráticamente, para la construcción del bien común.** • Maneja conflictos en actitud dialogante y reflexiva.	En un ambiente tranquilo, recurre al diálogo o a mediadores para solucionar conflictos, y propone alternativas de solución.	• Muestras de respeto hacia los demás y rechazo de la violencia en lo cotidiano • Prevención y solución de los conflictos a través del diálogo reflexivo

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio (30 minutos)

- La o el docente crea un clima tranquilo, sereno y de respeto, propicio para la sesión que va a desarrollar. Comunica el propósito de la sesión "Yo me quiero y respeto a los demás", y motiva a las y los estudiantes a participar.
- Luego, se les pide que compartan voluntariamente alguna situación en la que han sentido disgusto o enojo con alguna persona.
- Se reflexiona con ellos acerca de algunas situaciones en las que otras personas les dicen o hacen cosas que les hacen sentir disgusto o enojo, por ejemplo, cuando alguien rompe uno de sus cuadernos, les pellizca o les dice palabras desagradables (insultos). Estas situaciones las identificamos como violentas.
- Se escucha las respuestas acogiendo sus emociones y puntos de vista.
- Las y los estudiantes manifiestan espontáneamente cómo podrían hacer frente a situaciones de violencia.

Desarrollo (40 minutos)

- Se observa un video sobre el *bullying* y, luego, se produce un intercambio de ideas sobre lo observado.
- Se les explica que, ante una situación de agresión, se puede reaccionar de tres maneras: de manera pasiva, agresiva o asertiva.
- Escribimos estos tres conceptos en la pizarra a modo de encabezados: "Respuestas pasivas", "Respuestas agresivas" y "Respuestas asertivas", y explicamos este último concepto.

FORMAS DE REACCIONAR FRENTE A UNA AGRESIÓN

De manera pasiva:	De manera agresiva:	De manera asertiva:
Cuando no expresamos lo que sentimos o pensamos, y no defendemos nuestros derechos. Es decir, no hacemos nada o nos quedamos callados.	*Cuando expresamos lo que sentimos o pensamos, y defendemos nuestros derechos, pero manifestando agresividad, es decir, con gritos o por la fuerza.*	*Ante una agresión expresamos lo que sentimos o pensamos, y, en una actitud serena, defendemos el derecho, de ser respetados, como personas que somos, es decir, buscamos el diálogo de manera tranquila antes que la violencia.*

- Las y los estudiantes se agrupan y formulan ejemplos de las tres formas de reaccionar frente a una situación de agresión que sucede en el aula, con ayuda de la o el docente.
- Luego, socializan sus trabajos.
- Los niños dramatizan las formas de reaccionar frente a las situaciones de agresión (reacción asertiva, pasiva o agresiva).
- Se pregunta: *¿Cómo reaccionabas frente a una situación de agresión? ¿Cómo reaccionarás a partir de ahora?* Socializan sus respuestas voluntariamente.

Cierre (20 minutos)

- Se retroalimenta a partir de las preguntas siguientes:
  - ¿Qué aprendimos sobre las diferentes formas de reaccionar frente a un hecho que nos molesta?
  - ¿Cómo se sintieron después de reconocer las diversas situaciones de violencia que se pueden generar en el aula?
  - ¿Para qué nos sirve lo aprendido sobre el acoso escolar o *bullying*?

DESPUÉS DE LA SESIÓN

Recordamos a las y los estudiantes la importancia de las siguientes acciones:

- Promover una serie de actitudes y manifestaciones para mantener el buen trato.
- Rechazar la violencia y prevenir los conflictos.
- Intentar solucionar los problemas mediante el diálogo entre las personas.
- Rechazar la violencia en todas sus manifestaciones (física, sexual, psicológica, verbal, social).
- Compartir lo aprendido con sus familiares.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

FORTALECIENDO LA COMUNICACIÓN CON MIS HIJOS

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:

Los familiares y tutores fortalecen sus lazos de unión y afecto, a través del diálogo con sus hijas e hijos, al compartir sus temores, dudas y expectativas, sobre la transición de su niñez a la pubertad.

Materiales:

Videos, papelote, plumones y cinta adhesiva

Área curricular:

Personal Social

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN[1]

Competencia / capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
• **Construye su identidad.** • Autorregula sus emociones. • Reflexiona y argumenta éticamente.	• Argumenta su postura en situaciones propias de su edad, reales o simuladas, que involucran un dilema moral, considerando cómo estas le afectan a él o a los demás.	• Propuestas de prácticas de diálogo y comunicación con sus familiares en que expresen sentimientos y afectos

1 Ver Ministerio de Educación, 2016.

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio (30 minutos)

- Se registra la asistencia de los participantes y se les coloca un solapín con su nombre.
- Se explica que la sesión tiene por finalidad fomentar relaciones familiares armoniosas para que sus hijas e hijos, y la familia en general, puedan desarrollar los aprendizajes y cambios de conducta positivos para vivir en un clima agradable.
- Se solicita a los participantes que se agrupen por parejas (madre o padre con su hija o hijo) o por familias.
- Se realiza un juego que consiste en unir, entre parejas, las partes del cuerpo que sean señaladas. Por ejemplo, al escuchar "mano con mano", cada una de las parejas o familias deben juntar sus manos y dialogar sobre las siguientes preguntas: *¿Cómo son nuestras manos? ¿Tus manos y las mías son parecidas o son diferentes? ¿Qué actitudes positivas hacemos con nuestras manos en la vida cotidiana para expresar nuestros afectos y la vivencia de unas buenas relaciones en familia?*
- Se continúa con otras partes del cuerpo como, por ejemplo, cabeza con cabeza, piernas con piernas, y pies con pies, y se les recuerda que, por cada parte del cuerpo mencionada, deben de dialogar sobre las preguntas ya planteadas.
- Luego, se les pide que se reúnan en un círculo y se les pregunta lo siguiente: *¿Cómo se sintieron con el juego? ¿Qué les agradó de la experiencia? ¿Qué descubrieron?*
- Motivamos a las familias (madres y padres, así como hijas e hijos) a que compartan sus experiencias e impresiones acerca de la actividad.
- En este momento se menciona que el afecto y las emociones se pueden transmitir de diferentes formas: en algunas ocasiones, puede ser mediante palabras; en otras, a través de las diferentes acciones que podemos expresar con las distintas partes del cuerpo. Por ejemplo, cuando acariciamos, ¿qué empleamos?; y cuando abrazamos, ¿qué parte del cuerpo nos permite manifestar los afectos?

Desarrollo (40 minutos)

- Previamente, se preparan papelitos en los que están escritas las siguientes frases y preguntas:
  - Desde que empezaste la clase, he notado que estás... alegre, triste, molesto, etc.
  - ¿Qué te gusta de las actitudes y comportamiento de tus familiares?, ¿por qué?
  - ¿Qué te disgusta sobre sus actitudes y comportamientos?, ¿por qué?
  - ¿Cómo te gustaría sentirte en las relaciones cotidianas con los miembros de tu familia?
- Se doblan los papelitos en cuatro y se pide a las niñas y los niños que, a la señal, cojan un papel cada uno y lo entreguen a sus familiares.
- Se solicita a las madres, padres o familiares que abran el papelito y dialoguen con sus hijas e hijos sobre las preguntas y sus respuestas.
- Luego, se les entrega una hoja y colores, y se les pide a las niñas y los niños que realicen un dibujo sobre lo que han dialogado con sus familiares. Luego, con ayuda de ellos, colocan sus nombres y títulos a los dibujos.
- Se dialoga sobre las actitudes, los mensajes y los comportamientos positivos que se han observado e identificado durante el momento del compartir de las familias.
- Se pide a las y los participantes que se coloquen nuevamente en círculo y se solicita la participación de niñas o niños voluntarios que deseen contarnos sobre sus dibujos; los escuchamos y aplaudimos por su participación.
- Luego, se les pregunta a las y los participantes lo siguiente: *¿Cómo se han sentido con el diálogo realizado entre ustedes y sus hijas e hijos? ¿De qué se han dado cuenta con esta actividad?*

- Se hace énfasis en la importancia del diálogo con las hijas y los hijos para brindarles soporte emocional frente a sus sentimientos, darles oportunidades y confianza para expresar sus emociones, respetándolos, valorándolos y apoyándolos para que se sientan a gusto en su escuela. También, se comenta sobre la importancia de apoyar y acompañar de cerca a las y los estudiantes en esta transición de niñez a pubertad, ya que hay muchas experiencias nuevas que empiezan a vivir y que, a través del diálogo constante, las madres, padres y familiares, podrán conocer a tiempo sus dificultades y brindarles la ayuda necesaria.

Cierre (20 minutos)

- Se les pide que se coloquen en grupos de cuatro familias y que redacten un lema que haga referencia a lo vivido en el encuentro y a cómo se deben comunicar las madres, padres o familiares con sus hijas e hijos.
- Las y los participantes escriben el lema en un papelógrafo, acompañado de un dibujo que lo ilustre.
- Cada grupo expone su trabajo.

DESPUÉS DE LA SESIÓN

Se recomienda a las familias lo siguiente:

- Expresa a tus hijas e hijos que los quieres y que son valiosos para ti.
- Reconoce las cualidades y los atributos en tus hijas e hijos, y díselos siempre.
- En el caso de que se presenten dificultades, conversa sobre la situación, escucha y propicia la ayuda mutua para atender lo sucedido.
- Motiva a tus hijas e hijos para que te cuenten lo que viven diariamente; cuida de no forzarlos y más bien crea una relación agradable que suscite la confianza mutua.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3

POR UNA CONVIVENCIA ARMONIOSA, PARTIENDO DE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS POSITIVOS

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:

Las madres, padres y familiares de las y los estudiantes conocen estrategias que permiten una convivencia armoniosa en el hogar.

Materiales:

Videos, papelote, plumones y cinta adhesiva

Área curricular:

Personal Social

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia / capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje
• **Construye su identidad.** • Autorregula sus emociones.	• Explica las causas y consecuencias de sus emociones y sentimientos, sobre sí mismo y en su relación con los demás, en situaciones reales e hipotéticas.	• Propuestas de formas de convivencia armoniosa, que parten de la expresión de sus emociones y sentimientos positivos, y rechazan la violencia para prevenir los conflictos.

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio (30 minutos)

- Se registra la asistencia de los participantes y se les entrega una tarjeta con su nombre.
- Los familiares, madres o padres reciben tarjetas con rostros que representan diversas emociones: carita feliz, carita triste, carita temerosa y carita molesta. Deberán formar grupos (de seis personas) buscando la carita semejante, tratando de representar con su propio rostro la emoción que les tocó; no deben hablar, ni deben mostrar la carita recibida. Todo debe ser gestual.
- Se les entrega una hoja con la frase: "Me siento... en mi hogar cuando..." y, de manera personal, cada uno escribe sus respuestas. Por ejemplo: "Me siento feliz en mi hogar cuando todos han llegado a casa".
- Las y los participantes socializan acerca de las situaciones en el hogar que les provocan alguna de las emociones observadas en las caritas correspondientes.
- Se les pregunta lo siguiente: *¿Pueden identificar qué acciones cotidianas ocasionan que su hija o hijo también presente algunas de estas emociones? ¿Nos damos cuenta de cómo actuamos cuando estamos molestos?, ¿por qué?*

Desarrollo (40 minutos)

- Se entrega a los grupos un papelógrafo con el siguiente cuadro, para que lo completen con sus respuestas en cada caso.

Causa	Emoción	Reacción
	alegría	
	tristeza	
	temor	
	cólera	

- Las y los participantes socializan sus esquemas e identifican alguna similitud con otros grupos.
- A continuación, se pregunta en el grupo: *¿Cuáles de estas emociones nos permiten una convivencia armoniosa? ¿Cuáles de ellas pueden herir o hacer sentir mal al otro si no las regulamos?*
- Se dialoga con las madres, padres y familiares sobre lo siguiente:

Nuestras emociones solo dependen de nosotros, no de los demás; yo decido qué hacer con lo que siento. El estar alegres o tranquilos crea un bienestar general en todo nuestro organismo; sin embargo, la emoción que cuesta muchas veces controlar es la del enojo o molestia. Es ahí que decimos o hacemos cosas de las cuales nos arrepentimos luego; no obstante, en muchos casos, nos cuesta pedir disculpas y asumir los errores. Lo mismo pasa con nuestras hijas o hijos, ya que copian los modelos que observan en casa.

- Se solicita que recuerden alguna situación con sus hijas o hijos que les hizo enojar mucho.
- Luego, se les pregunta: *¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos muy enojados para no herir a la otra persona?*
- Se les pide que, en grupos, compartan algunas acciones que realizan en casa para manejar los conflictos y que les hayan dado buenos resultados, y que las anoten en una hoja.
- Se los motiva a hallar la mayor cantidad de alternativas posibles. Luego, uno o dos representantes por grupo las comparten en plenaria.

- Se les propone un ejercicio que ayudará a las y los participantes a brindar una salida cuando estén muy enfadados o se sientan muy frustrados: “el rincón para liberar todo”. Este consiste en buscar un espacio alejado de las personas para estar con nosotros mismos y tratar de recuperar el equilibrio, la calma y, tal vez, expresar libremente lo que sentimos.
- Al final, se felicita a cada grupo por su participación.

Cierre (20 minutos)

- Se sale al patio y se forma un círculo donde las familias se cogen de las manos.
- Se invita a las y los participantes a escribir un compromiso que demuestre una buena actitud frente a los problemas de control ante la frustración que sentimos en algunas ocasiones. Cada familia lee en voz alta su compromiso.
- Estos compromisos se pegarán en el sector del área de Personal Social.

ANTES DE CONCLUIR LA SESIÓN

Se recomienda a las familias lo siguiente:

- Es necesario recordar que una emoción mal expresada puede causar mucho daño o tristeza; para evitarlo, debemos fortalecer la comunicación de manera permanente, manifestando lo que nos agrada o desagrada, pero sin herir a los demás.
- Es importante reconocer nuestras emociones para prevenir reacciones que pueden lastimar a los otros y afectar la relación armoniosa en nuestra familia. De esta manera, somos constructores de paz en nuestras propias familias y nuestras hijas e hijos se forman en un espacio saludable de diálogo y armonía.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación. (2016). Maestro y padres: Los mejores aliados para el aprendizaje: Guía para el trabajo docente con las familias del Ciclo III de primaria [Archivo PDF].
https://bit.ly/3vvdmY6

Olweus, D. (s.f.). Acoso escolar, "bullying", en las escuelas: hechos e intervenciones [Archivo PDF].
https://bit.ly/3aPAt7S

Redime. (15 de abril de 2013). ¿Qué es el bullying? [Mensaje en un blog].
https://bit.ly/3eKbOmi

ME CUIDO, TE CUIDO

DATOS GENERALES

DOCENTE RESPONSABLE:

Comunicación
Flor de María Flores Vega
Maritza Astucuri Quispe

Ciencia y Tecnología
Medicio Janampa Oré

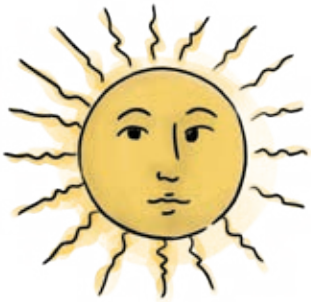
Matemática
Jenny Silvia Soca Flores

Educación Física
Edgar Cirilo Collantes Canchari

LOCALIDAD:
Distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga, región Ayacucho

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA:
Señor de los Milagros

GRADO Y SECCIÓN:
Estudiantes del 2.º A del nivel secundaria



1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Las y los estudiantes del 2.º grado A de secundaria de la I. E. P. Señor de los Milagros, del distrito de Jesús Nazareno, de la región Ayacucho, se encuentran, en la actualidad, como la gran mayoría de ciudadanos, viviendo una situación bastante alarmante: enfrentan la amenaza de un virus que ha puesto en peligro la vida de muchas personas. Nos referimos al virus SARS-CoV-2, que causa la enfermedad de la COVID-19.

Para evitar ser contagiados, el Gobierno impuso la inmovilización de la población y la cuarentena. En este aislamiento social la mayoría de los pobladores nos encontramos bastante preocupados, asustados, sumidos en la tristeza al ver que, día a día, iban falleciendo las personas en todo el mundo, y también en nuestro país y en nuestras comunidades.

A pesar de esta situación, se puede ver que existen personas negligentes que, sin comprender la gravedad y el peligro, no respetan el distanciamiento social, el lavado de manos o el uso correcto de la mascarilla; infringen el protocolo establecido para el cuidado personal y piensan que solo les afecta a las personas mal alimentadas, con enfermedades preexistentes. Da la impresión de que no les interesa el bien común, pues salen a las calles y acuden a los mercados sin guardar el distanciamiento social, y, en consecuencia, ocasionan la proliferación de la enfermedad. Esta situación ha llevado a muchas familias de nuestros estudiantes a refugiarse en sus lugares de procedencia, es decir, en zonas rurales de la sierra y selva.

El momento actual nos impulsa, como escuela, a asumir un rol protagónico para promover el cambio de actitud de aquellas personas que no valoran su salud ni la de los demás. No solo debemos pensar en nosotros mismos, sino en la seguridad, salud y bienestar de otros. Es por este motivo que queremos responder a esta situación como una comunidad educativa que busca promover el bien común.

Las y los estudiantes del segundo grado A de educación secundaria oscilan entre los 12 a 13 años. Hacen un total de 30 estudiantes, de los cuales 14 son varones y 16, mujeres, que proceden de zonas rurales del valle, de zonas urbano-marginales y del VRAEM. La mayoría de ellos cultiva y expresa su cultura ancestral a través de su lengua originaria, en las danzas típicas de la zona y en las fiestas patronales de las que participan; valoran sus actividades colaborativas, como el *yarqa aspiy*, que alude a la limpieza de la acequia. También gustan de sus platos típicos, a base de productos de la zona, como el puchero, picantes a base de trigo, quinua, chuño, entre otros.

Los padres de familia se dedican al comercio de productos menores y a la siembra a pequeña escala de hortalizas, tubérculos y cereales, para el consumo familiar y la comercialización en el mercado local. Se caracterizan, por otro lado, por su acogida a las personas visitantes, tanto turistas nacionales como, en ocasiones, internacionales.

POBLACIÓN DIRECTA

Estudiantes del 2.º grado A de secundaria de la institución educativa pública Señor de los Milagros

POBLACIÓN INDIRECTA

Padres, madres y otros miembros de la familia que se responsabilizan del cuidado de las y los estudiantes

2. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

La situación que enfrentamos por la pandemia nos plantea la necesidad de responder como una comunidad educativa que propicia el bien común y el aprender a vivir con los demás, a través de actividades que contribuyan a la construcción de estos valores.

Como sabemos, la epidemia de COVID-19 fue declarada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) el 30 de enero de 2020 como una emergencia de salud pública de preocupación internacional. El director general de esta organización, el doctor Tedros Adhanom Ghebreyesus, anunció el 11 de marzo de 2020 que la nueva enfermedad provocada por el coronavirus 2019 (COVID-19) había sido declarada una pandemia.

Debido a esta situación, el Gobierno peruano, mediante D.S. n.° 044-2020-PCM del 15 de marzo, declaró el estado de emergencia a nivel nacional, con el objeto de garantizar la salud de todos los ciudadanos del país. Se dictaron medidas, normas y protocolos para la prevención y control de la propagación de la COVID-19. Lamentablemente, muchos ciudadanos infringieron estas normas o actuaron de manera irresponsable, por lo que el avance de esta enfermedad ha ido en crecimiento y ha afectado la salud y la vida de muchos de nuestros connacionales.

Consideramos que este escenario pone de manifiesto la necesidad de construir una propuesta pedagógica inspirada en la cultura de paz y, de este modo, contribuir a la formación de ciudadanas y ciudadanos responsables de su autocuidado y el de los demás.

Las y los docentes que intervienen en este proyecto, previa coordinación con las y los responsables de las áreas curriculares participantes, iniciarán su tarea en las aulas generando el diálogo entre los saberes de las distintas áreas y los saberes previos de las y los estudiantes. Se deberá crear un clima de participación y reflexión sobre el análisis del contexto en el que viven, considerando las características especiales que la pandemia ha producido. Esta dinámica les permitirá construir conocimientos en torno a la temática de la presente propuesta metodológica.

Es importante contar con el sustento científico y la reflexión crítica sobre la pandemia y el autocuidado, con el fin de aprender a sobrellevar emocionalmente la situación de aislamiento necesario que vivimos. Esto redundará en beneficio de la comunidad y de toda la sociedad, pues sus efectos son multiplicadores. Como manifestó el secretario general de las Naciones Unidas, Antonio Guterres, es importante trabajar por una cultura de paz centrada en los derechos humanos como fundamento esencial para la cooperación. En esa línea, la presente propuesta metodológica, enmarcada en una cultura de paz, cobra especial relevancia.

La UNESCO (2010) precisa seis principios clave que definen la cultura de paz. Entre ellos, señala el conservar el planeta, el respetar y cuidar a todos los seres vivos como fundamento ético, y el redescubrir la solidaridad. Especialmente esta última —la solidaridad— fortalece la convicción de que cada persona debe sentirse responsable de todos los demás, como requisito que nos ayuda a vivir mejor unos con otros. Por eso, es imprescindible fomentar desde la escuela la actitud de empatía, por ser la base para los comportamientos sociales positivos a lo largo de la vida.

Es oportuno también traer a colación la definición del bien común, según Santo Tomás de Aquino, que explica Poole (2008):

> **“El bien común social integral comprende todos los bienes que supone la vida de los hombres en común; a este bien común contribuyen los actos de todas las virtudes humanas, incluidos los de aquellas que a primera vista solo afectan al hombre en su vida privada (por ejemplo, actos de fortaleza o de templanza), y por supuesto, todas las instituciones sociales como la familia, las comunidades religiosas, y la multitud de asociaciones diversas que funcionan dentro de la comunidad política” (p. 110).**

Por lo tanto, el bien común, en esta situación de pandemia que vivimos, significa el cuidado de la vida y la integridad de todos, practicando los valores de empatía, solidaridad, escucha activa y respeto. Se trata de actitudes que los miembros de toda la comunidad y sociedad deben interiorizar, ser conscientes de ellas y ponerlas en práctica de manera reflexiva.

En esa misma línea, Meza Rueda citando a Melero nos dice que la preocupación ética surge en el momento en que a uno le importa lo que le pasa al otro con las acciones que uno hace, y las que se evidencian en la vida en comunidad a la que se pertenece (Meza Rueda, 2002, p. 133). Por esto, como docentes, estamos llamados a ser referentes en nuestro comportamiento cotidiano, para orientar a las y los estudiantes hacia el bien común. Hacerlo desde la escuela es parte de la responsabilidad ética que nos corresponde. Somos quienes contribuimos en su formación para el ejercicio de una ciudadanía responsable, autónoma, con sentido de pertenencia a una determinada comunidad.

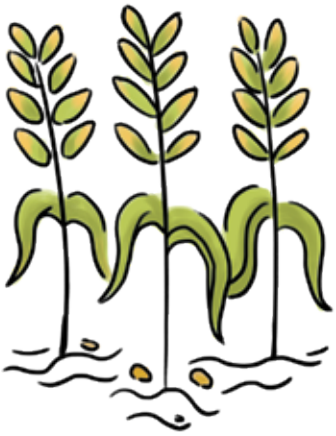
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Desarrollar y fortalecer habilidades cognitivas, reflexivas, socioemocionales y comunicativas que promuevan el autocuidado y cuidado del otro, así como el bien común.
- Elaborar un video en el cual se promueva el autocuidado.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desarrollar las siguientes competencias:

- Investiga y representa datos e información acerca de la pandemia, su evolución y el comportamiento social, poniendo énfasis en la actitud empática de las personas.
- Busca información sobre cómo elaborar el jabón y el uso adecuado de las mascarillas para poner en práctica el autocuidado y el cuidado de los demás, y actuar de manera responsable.
- Se comunica oralmente en su lengua materna, de manera clara y ordenada para sensibilizar a la población sobre el autocuidado y el cuidado de los demás.
- Promueve la salud física y mental para hacer frente al estrés, mediante diversos ejercicios de respiración y estiramiento.



3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

A partir de este objetivo desglosado en las competencias mencionadas, se pretende que las y los estudiantes sinteticen los resultados de la investigación realizada, mediante la elaboración de un video. Este producto llevará por título **“Porque pienso en ti, me cuido responsablemente”**.

ÁREAS CURRICULARES INVOLUCRADAS

En la presente propuesta pedagógica están involucradas las áreas de Comunicación, Matemática, Ciencia y Tecnología, y Educación Física. Estas abordan temáticas de modo articulado que permiten el análisis, la reflexión y la puesta en práctica del cuidado de uno mismo y del otro. Se pone énfasis en cómo sobrellevar la situación de estrés y ansiedad que ha provocado la pandemia, así como en la práctica del protocolo de bioseguridad, y la búsqueda y análisis de información pertinente. También se abordará la interpretación de los datos recogidos y presentados en tablas y gráficos estadísticos sobre el avance de la COVID-19. Adicionalmente, se pondrá énfasis en el desarrollo de competencias comunicativas orales

Los propósitos de aprendizaje que se desarrollarán en las diferentes áreas curriculares de modo articulado se precisan a continuación:

DURACIÓN: TRES A CUATRO SEMANAS

Competencia

Comunicación

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

Ciencia y Tecnología

DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES TECNOLÓGICAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO.

Educación Física

SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN DE SU MOTRICIDAD.

Matemática

RESUELVE PROBLEMAS DE GESTIÓN DE DATOS E INCERTIDUMBRE.

Capacidades	Desempeños precisados
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Distingue la información relevante de la complementaria, durante la investigación, de manera que la clasifica y sintetiza, para exponerla y lograr sensibilizar sobre el autocuidado y el cuidado del otro.
Implementa y valida la alternativa de solución tecnológica.	Distingue y clasifica la información científica relevante, de manera que logre una interpretación rigurosa para resolver problemas de su entorno.
Comprende su cuerpo, y se expresa corporalmente.	Se expresa corporalmente con seguridad, de manera coordinada y con confianza al realizar los diferentes ejercicios de respiración y estiramiento.
• Usa estrategias y procedimientos pertinentes para recopilar y procesar datos. • Sustenta conclusiones y toma decisiones a partir de la información obtenida.	Lee tablas y gráficos de barras simples y dobles, así como diversos textos que contengan información pertinente del avance de la COVID-19, para comparar e interpretar los datos que contienen y deducir conclusiones pertinentes.

Adaptación del Currículo Nacional, 2016

4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DE ACCIONES DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Nº 1

Planificación y redacción de una presentación oral, desde el área de Comunicación. Grabación y edición de los videos en el área de Comunicación.

Nº 2

Investigación y búsqueda de información sobre la elaboración del jabón y el empleo correcto de mascarillas, como medida efectiva para evitar el contagio del virus.

Nº 3

Poner en práctica ejercicios de respiración, estiramiento y relajación, como medida para responder a la situación de estrés.

Nº 4

Interpretación y representación de datos recogidos, desde las áreas de Ciencia y Tecnología, Educación Física y Matemática, respectivamente.

N.º 5

Evaluación del proceso en las distintas áreas mencionadas anteriormente: Elaboración de productos parciales (discurso, presentación, la forma oral), calidad de los contenidos investigados (pertinencia, profundidad, confiabilidad, calidad), atención a la salud emocional a partir de prácticas de relajación y estiramiento, etc.

N.º 6

Seguimiento de los trabajos en equipo.

N.º 7

Evaluación del producto final: Verificar si se cumplió el objetivo de desarrollar las habilidades de investigación, comunicativas y socioemocionales, así como la reflexión sobre el cuidado personal, el cuidado del otro, en el marco del bien común.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

PLANIFICAMOS NUESTRA PRESENTACIÓN ORAL

DATOS INFORMATIVOS

Materiales:
Computadora, internet, herramientas virtuales, pizarra y plumones

Área curricular:
Comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
• **Se comunica oralmente en su lengua materna.** • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Distingue la información relevante de la complementaria. • Organiza y sintetiza la información para la exposición oral. • Emite mensajes para sensibilizar sobre el cuidado de uno mismo, el del otro y el bien común.	Planificación y exposición de la presentación oral	Lista de cotejo

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS[1]

Inicio

- Se da una cordial bienvenida a las y los estudiantes a la sesión vía Zoom. Reflexionan sobre los acuerdos de convivencia, con la finalidad de crear un clima positivo para el aprendizaje.

- Se abre el diálogo en torno a sensibilizarnos respecto a lo siguiente: ¿Cómo se encuentran? ¿Cómo vienen afrontando esta situación de la pandemia? ¿Qué opinan sobre las causas de los contagios? ¿Por qué creen que se estén incrementando, en vez de reducirse? ¿Por qué las personas actúan descuidando el protocolo de autocuidado, a pesar de las disposiciones que establecen las autoridades locales y del Gobierno central? ¿Deberíamos hacer algo al respecto para ayudar a cambiar esta situación y así contribuir al cuidado nuestro y el de los demás? ¿Qué medios podríamos emplear para sensibilizar a la población?

- Se anuncia que en esta sesión aprenderemos a planificar una presentación oral a través de la producción de un video. Este último deberá llevar a la reflexión a la población en general acerca del autocuidado y el cuidado del otro en este tiempo de pandemia, ocasionado por la COVID-19. Se plantean estas preguntas: *¿Cómo se planifica una presentación oral? ¿Cómo planificamos una presentación por escrito? ¿En qué se diferencian estos dos textos?*

Desarrollo

Antes de la presentación oral

- Para planificar la presentación, se plantea:
  - ¿Para qué produciremos la presentación oral? ¿Cuál es su finalidad?
  - ¿Qué vamos a producir?
  - ¿Quiénes serán exactamente nuestros oyentes?

- Para sensibilizar a los destinatarios en el cuidado de sí mismos y el cuidado de los demás, se plantea: ¿Qué recursos emplearemos?
- Se genera el diálogo para consensuar sobre los aspectos a abordar en la presentación oral:
  - ¿Qué información debería contener nuestra presentación oral?
  - ¿Será necesario recabar información para plantearla?
  - ¿Qué tipo de información requerimos?
- Se organizan 5 grupos de 6 estudiantes cada uno. Cada grupo realizará una de las siguientes actividades:
  1. Investigan la cantidad de infectados de la localidad y del país y demuestran cómo se viene propagando este virus y lo expresan en data estadística.
  2. Investigan sobre los componentes y propiedades del jabón y promueven la práctica del protocolo del autocuidado y del cuidado del otro.
  3. Observan un video sobre cómo sobrellevar la situación del estrés en el hogar en este momento de aislamiento.
  4. Practican los ejercicios propuestos en el video.
  5. Planifican y organizan la videograbación.
  6. Realizan la grabación poniendo en práctica los recursos verbales, paraverbales y no verbales, como entonación, pausas y énfasis.

Cierre

- Se plantean algunas interrogantes de cierre:
  - ¿Qué aprendimos?
  - ¿Para qué aprendimos?
  - ¿Qué utilidad tiene lo aprendido?

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

¿POR QUÉ EL JABÓN ES ENEMIGO DE LA COVID-19?

DATOS INFORMATIVOS

Materiales:

Computadora, internet, herramientas virtuales, pizarra y plumones

Área curricular:

Ciencia y Tecnología

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de evaluación
• **Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.** • Implementa y valida la alternativa de solución tecnológica.	• Ejecuta el procedimiento de elaboración de la alternativa de solución, manipulando materiales, herramientas e insumos, considerando las normas de bioseguridad en la elaboración de un jabón artesanal. • Comprueba la efectividad de la mascarilla y demuestra la práctica del protocolo de seguridad.	• Elaboración de un jabón artesanal • Demostración de la efectividad del uso de mascarilla	Lista de cotejo

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio

- Se da la bienvenida a las y los estudiantes. Se recuerda y reflexiona sobre los acuerdos de convivencia en el aula que se practicarán durante la sesión de aprendizaje.
- Se recoge los saberes previos de las y los estudiantes expresados en la clase anterior, mediante algunas preguntas:
  - ¿Cuál es el avance del virus en estos últimos días?
  - ¿Por qué y cómo aumenta el número de contagios?
  - ¿Cómo contrarrestamos el virus?
  - ¿Por qué el lavado de manos con agua y jabón es tan importante?
  - ¿Por qué el jabón elimina al virus?
  - ¿Podemos hacer jabón líquido en casa para el uso de toda la familia?
- Se tomará nota sobre las participaciones de todos los estudiantes.
- Seguidamente, se expone el propósito del aprendizaje a las y los estudiantes, el que comprende dos aspectos. El primero consiste en promover la búsqueda de información e investigación sobre los componentes del jabón. El segundo es que puedan elaborar jabón líquido en casa, para su adecuado uso personal y el de sus familiares.

Desarrollo

- Se les presenta la primera actividad, que consiste en buscar información variada de diferentes investigaciones científicas sobre el jabón, sus componentes y de qué manera combate al nuevo coronavirus.

- Se brinda diferentes enlaces sobre cómo el jabón destruye al nuevo coronavirus. Así, podrán comparar diferentes datos y adquirir una información pertinente y válida.

  UNESCO:
  https://es.unesco.org/news/como-jabon-mata-covid-19-manos

  TECNOLÓGICO DE MONTERREY:
  https://tec.mx/es/noticias/nacional/salud/el-jabon-no-solo-limpia-tus-manos-literalmente-mata-al-coronavirus

  BBC:
  https://www.bbc.com/mundo/noticias-52008704

- Se presenta un pequeño video explicativo sobre cómo hacer el jabón líquido artesanal, los ingredientes que se necesitan y cuál es la manera correcta de su uso para eliminar al nuevo coronavirus.

EL ENLACE ES EL SIGUIENTE:
https://youtu.be/93rTJ2-Qy3o

- A partir de lo expresado en el video, se les pide responder las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué el jabón elimina al nuevo coronavirus?
  - ¿Podemos elaborar jabón casero?
  - ¿Qué necesitamos?
  - ¿Cuáles son los pasos que seguir?
  - ¿Cuál es el modo correcto de empleo del jabón?

- Seguidamente, se organizan en equipos de 6 integrantes, quienes, con la información recabada, ensayan el proceso de elaboración del jabón líquido y lo socializan ante sus compañeros.
- A continuación, se promueve el diálogo sobre el uso de la mascarilla, sus tipos, su modo de empleo y su efectividad cuando se respeta el distanciamiento social pertinente.
- Presentan sus conclusiones e ideas fuerza para su videograbación.

Cierre

- Finalmente, realizan una reflexión a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué aprendimos hoy?
  - ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?
  - ¿Qué dificultades se encontraron en el desarrollo del tema?
  - ¿Cómo superamos las dificultades?
- ¿Cuáles son las medidas de prevención que debemos practicar?

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

MANIFESTAMOS NUESTROS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES FRENTE A LA CRISIS DE LA PANDEMIA DE LA COVID-19, Y ¡PRACTICAMOS EJERCICIOS DE ESTIRAMIENTO PARA EVITAR EL ESTRÉS Y LA ANSIEDAD!

DATOS INFORMATIVOS

Materiales:
Computadora, internet, herramientas virtuales, pizarra y plumones

Área curricular:
Educación Física

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
• **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su cuerpo.** • Comprende y se expresa a través de su cuerpo.	• Coordina su cuerpo con seguridad y confianza. • Realiza diferentes ejercicios de estiramiento con movimientos coordinados, en diferentes situaciones y entornos.	• Seguridad al realizar los ejercicios de estiramiento, empleando diferentes movimientos coordinados	Lista de cotejo

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio

- Se realiza el saludo cordial a las y los estudiantes, en un ambiente distendido y acogedor.
- Se recuerda que, antes de realizar nuestras actividades, es necesario cumplir con las normas de higiene, como lavarse las manos constantemente, hidratarse, limpiar el área de trabajo y asearse después de la actividad física.
- Se pide que aprovechen este momento como una oportunidad para fortalecer la interacción entre sus compañeros y la familia, si fuera el caso.
- Se comunica el propósito o meta de la sesión:

Practicamos ejercicios de estiramiento con movimientos coordinados, para evitar la ansiedad y el estrés en esta situación de pandemia.

Desarrollo

- Se presenta un video de Jordi Wu titulado "Calmar y eliminar la ansiedad con estiramientos (mi rutina completa)", alojado en el siguiente enlace: https://youtu.be/bDnE8f2VFOM
- Se plantea interrogantes como las siguientes: ¿Qué observamos en el video? ¿Por qué es importante realizar ejercicios en esta situación de aislamiento? ¿Creen que podamos hacerlo en familia, de manera que sea la oportunidad de fortalecer los lazos entre sus miembros? ¿Qué necesitamos?
- Se elaboran conclusiones sobre la importancia de los ejercicios físicos para sobrellevar el estrés y la ansiedad en situaciones de aislamiento social.

- Las y los estudiantes ponen en práctica los ejercicios de estiramiento considerando las indicaciones siguientes:
  - Se ubica un espacio libre y seguro para iniciar las actividades. Pueden poner la música de fondo que sea de su agrado.
  - Desarrollan la primera actividad, realizando los movimientos de estiramiento de la cabeza y cuello.
  - Realizan la segunda actividad con movimientos de estiramiento de los hombros, brazos, muñecas y codos, cuidando de mantener la respiración adecuada.
  - Realizan saltos de vibraciones con variantes.
  - Realizan la tercera actividad con movimientos de estiramiento de la cadera, rodillas y pies con rotaciones.
  - Recuerdan que después de cada ejercicio se debe saltar con vibraciones; luego, con la boca abierta, inspira y aspira la máxima cantidad de oxígeno posible.
- Las y los estudiantes proponen en equipo rutinas de ejercicios y graban un video corto para compartir y poner en práctica con sus compañeros y su familia.
- Finalmente, reflexionan sobre las actividades realizadas, teniendo como base las siguientes preguntas: ¿Cómo nos sentimos al realizarlas? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Por qué es importante realizar los ejercicios? ¿Fue una experiencia agradable compartida en familia?
- Al terminar la actividad, se les pide que no olviden realizar ejercicios de relajación: inhalar y exhalar el aire profundamente, varias veces, además de estirar los brazos llevándolos lo más alto posible (Minedu, 2020).

Cierre

- Se solicita que compartan en familia cómo se sintieron al realizar estas actividades.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

ORGANIZAMOS Y ANALIZAMOS INFORMACIÓN EN TABLAS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS SOBRE EL AVANCE DE LA COVID-19, QUE MOTIVEN LA REFLEXIÓN SOBRE EL AUTOCUIDADO Y EL CUIDADO DE LOS DEMÁS

DATOS INFORMATIVOS

Materiales:
Computadora, internet, herramientas virtuales, pizarra y plumones

Área curricular:
Matemática

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
• **Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.** • Emplea estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos. • Sustenta conclusiones o decisiones con base en la información obtenida.	• Lee tablas y gráficos como barras simples y dobles, así como diversos textos que contengan valores o descripciones de situaciones del avance de la COVID-19. • Compara e interpreta la información que obtiene y deduce nuevos datos.	• Tablas y gráficos sobre el avance de la COVID-19 y propuestas de conclusiones acerca del cuidado de uno mismo y de los demás	Lista de cotejo

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio

- Se da la bienvenida a las y los estudiantes mediante un saludo cordial; luego, se reflexiona y se establece un consenso sobre los acuerdos de convivencia que se practicarán durante la clase.
- Se promueve un diálogo sobre el estado de salud durante este aislamiento de las personas cercanas a ellos.
- Seguidamente, se anuncia el propósito de la sesión de aprendizaje, el que consiste en elaborar una gráfica de barras dobles y deducir conclusiones sobre el avance de la COVID-19 en el Perú y la región Ayacucho.
- Se presenta un video del programa 24 Horas (2020) titulado "COVID-19: declaran oxígeno como recurso estratégico y de interés nacional", alojado en el siguiente enlace: https://youtu.be/jhKxmzEyx5g
- A partir de lo expresado en el video, se promueve el diálogo y la reflexión mediante las siguientes preguntas:
  - ¿Qué medidas está adoptando el Gobierno frente a esta pandemia?
  - ¿Qué podemos hacer para colaborar con las medidas dictadas por el Gobierno?
  - ¿Por qué muchas personas no acatan dichas medidas?
  - ¿Qué ocurrirá de aquí a un mes o dos meses si no cumplimos con el aislamiento social y los protocolos establecidos por el Ministerio de Salud?
  - ¿Quiénes son los más afectados en esta situación?
  - ¿Por qué es importante el abastecimiento de oxígeno en los centros de salud?
  - ¿Habrá personas que piensan en el cuidado del otro al ver este video?
  - ¿Qué podemos hacer cada uno de nosotros para cuidar del otro? Justifica tu respuesta.

- Las y los estudiantes participan libre y espontáneamente durante la clase con sus respuestas, que serán recogidas por la o el docente para anotarlas en la pizarra a manera de conclusiones.

Desarrollo

ACTIVIDAD 1:

Se presenta información sobre los departamentos más afectados por la COVID-19 del reporte del Ministerio de Salud a la fecha. Luego, se propone a las y los estudiantes que organicen los datos en una tabla de frecuencia y un gráfico de barras. A continuación, realizan el análisis y la interpretación de las cifras obtenidas para, posteriormente, elaborar conclusiones frente a los resultados y proponer acciones que propicien el bien común.

N.º	Región	PCR (+)	Prueba rápida (+)	Fallecidos	Letalidad (%)
1	Lima	29880	83 094	2186	1.93 %
2	Callao	2946	10 710	378	2.77 %
3	Piura	742	9745	560	5.34 %
4	Lambayeque	1564	8122	630	6.50 %
5	La Libertad	1097	4573	235	4.14 %
6	Ucayali	613	4570	115	2.22 %
7	Áncash	743	4547	305	5.77 %
8	Arequipa	688	3628	60	1.39 %
9	Loreto	2668	3519	303	4.90 %
10	Ica	817	3370	281	6.71 %

Variables afectadas por la COVID-19 por regiones	Cantidad de contagiados	Cantidad de fallecidos	Contagiados (%)	Fallecidos (%)
Lima	112 974	29 880		
Piura				
Lambayeque				
Áncash				
Loreto				
Junín				
Cusco				
Ayacucho				
Tacna				
Apurímac				
TOTAL				

1. Se pide que elaboren una tabla de frecuencias de las regiones que presentan más casos de COVID-19, a partir del cuadro presentado.

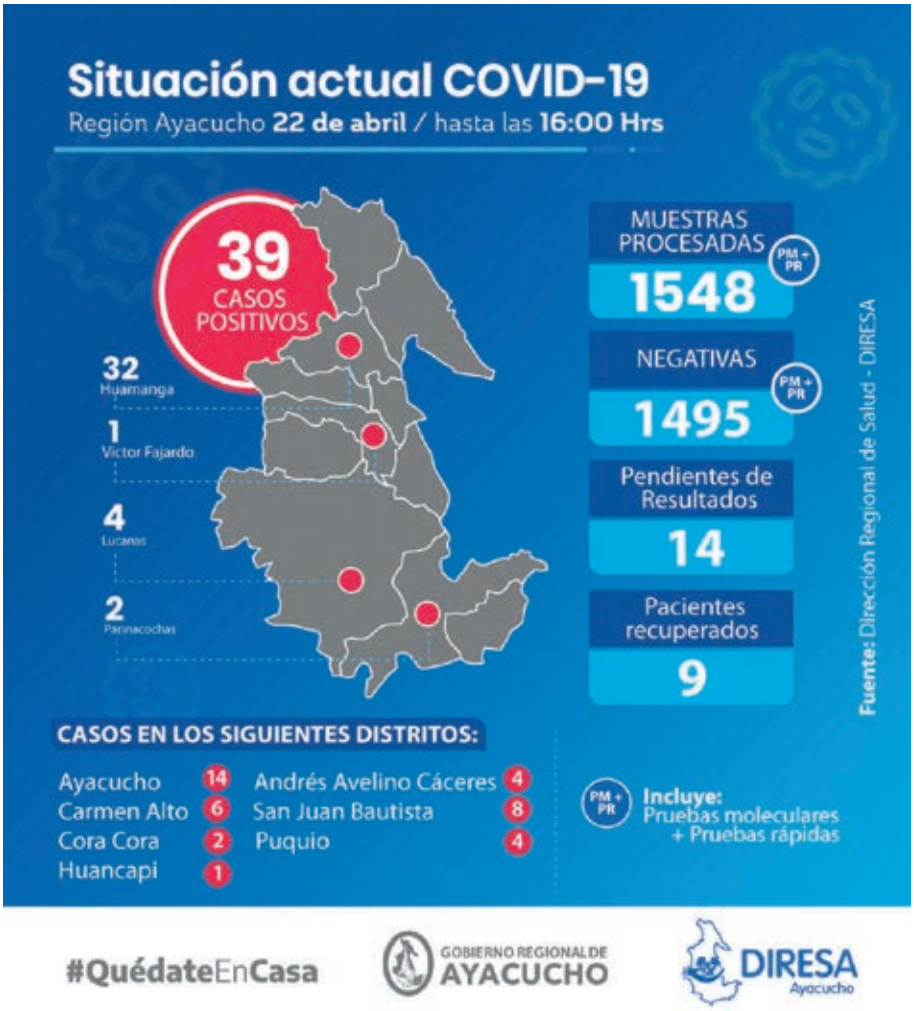
2. Se solicita que elaboren un gráfico de barras dobles sobre la cantidad de contagiados y fallecidos en las regiones consideradas.

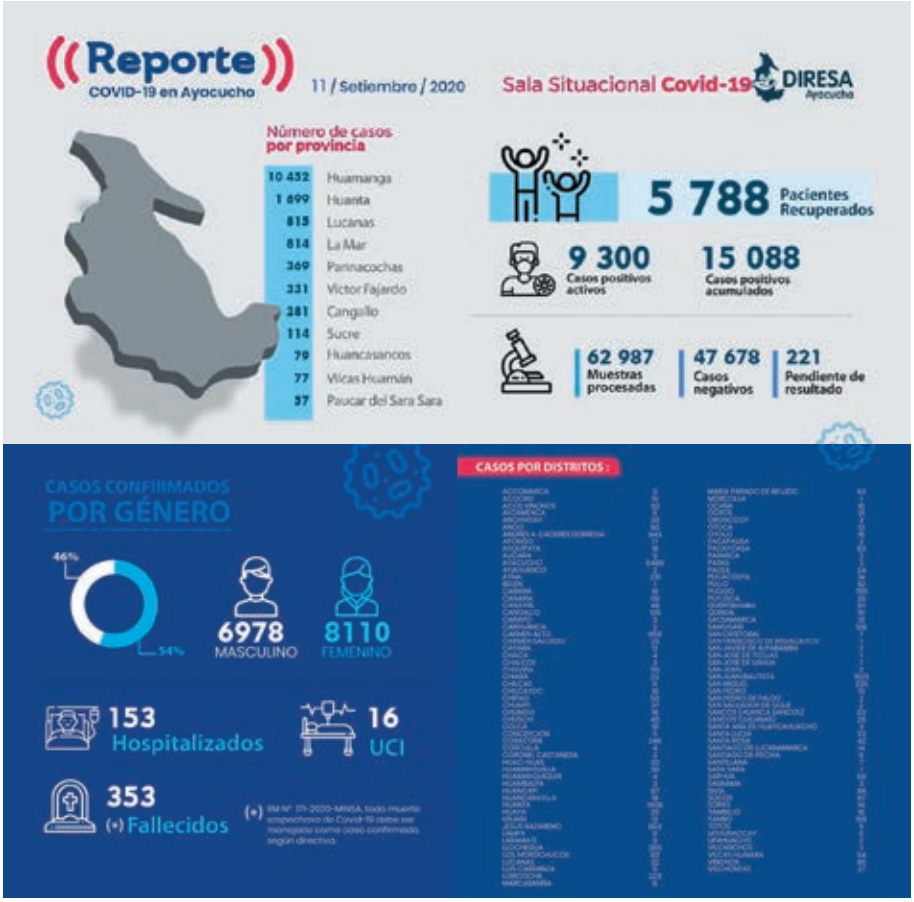
3. A partir de estos resultados, se pide que respondan las siguientes preguntas:

   - Menciona las tres regiones que presentan los casos más altos en cuanto a contagiados con la COVID-19. ¿Por qué crees que esto ocurre?
   - ¿Cuál es la región que menos casos de contagio tiene? ¿Qué medidas habrán adoptado para obtener este resultado?
   - ¿Crees que los ciudadanos de Perú están cuidando de sí mismos y de las otras personas? ¿Qué sucede con el cuidado de las personas vulnerables? Argumenten sus respuestas.

ACTIVIDAD 2:

Se organiza la información en una tabla de frecuencias y un gráfico de barras doble sobre el avance de la COVID-19 en la región Ayacucho. Para esto, se entrega una ficha de trabajo y se pide que observen y comparen las dos infografías de la Diresa-Ayacucho.





- Se plantean las preguntas:
  - ¿Qué tipo información encontramos?
  - ¿Cuál el tema de estudio?
  - ¿Con qué tipo de variables se trabajará?
  - ¿Cómo puedo organizar la información en una tabla de frecuencias?
  - ¿Qué tipo de gráfico estadístico utilizaré?
  - ¿Cómo se representa?
  - ¿Qué conclusiones puedo obtener de la información organizada?

- Las y los estudiantes organizan la información en una tabla de frecuencias y en un gráfico de barras dobles para luego analizar y extraer conclusiones sobre el avance de la COVID-19 en la región Ayacucho, bajo la guía de la o el docente.
- La o el docente orienta a las y los estudiantes e induce al empleo de los procedimientos correctos. Plantea preguntas y repreguntas para llegar a las conclusiones y consecuencias del avance de la COVID-19, así como la responsabilidad social que debemos asumir cada uno de nosotros, a partir de la información obtenida.

Cierre

- Junto con las y los estudiantes, se organizan las ideas fuerza sobre la sesión.
- Reflexionan sobre su aprendizaje a través de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué hemos aprendido?
  - ¿Cómo hemos aprendido?
  - ¿Nos sirve lo que hemos aprendido?
  - ¿Qué materiales hemos utilizado?
  - ¿En qué nos beneficia lo aprendido? ¿Cuáles serían los factores por los que la COVID-19 sigue aumentando?
  - ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo nos cuidamos? ¿Cómo cuidamos de nuestra familia? ¿Cómo cuidamos a los miembros de nuestra comunidad?

ACTIVIDAD PARA LA CASA

- Se brinda la siguiente indicación: Indaga entre tus familiares si alguno de ellos tiene enfermedades que lo hacen vulnerable frente a la amenaza de la COVID-19 y, a partir de esta información, define acciones concretas pensando en el cuidado del otro y el bien común.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5

PRODUCIMOS UN VIDEO QUE RECOPILE LO APRENDIDO SOBRE LA COVID-19

DATOS INFORMATIVOS

Área curricular:
Comunicación

Grado / sección:
2.º A

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia/ capacidad	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
• **Se comunica oralmente en su lengua materna.** • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Expresa oralmente ideas y emociones de forma clara y coherente. • Ordena y jerarquiza las ideas en torno a mensajes sobre el bien común, durante la pandemia de la COVID-19. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan el mensaje para el cuidado de sí mismo y del otro, a través de la producción de un video.	Videograbación	Rúbrica

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio

- Se da la bienvenida a las y los estudiantes, de manera cordial. A continuación, se hace un consenso sobre los acuerdos de convivencia a practicar durante la sesión. Se plantea el propósito de la sesión: Produce la grabación de un video, de manera que organiza y desarrolla las ideas aplicando los recursos de la coherencia y cohesión en un texto.

- Luego, se promueve un diálogo a partir de las siguientes preguntas:

  - ¿Qué han investigado o aprendido de la COVID-19 en las demás áreas?
  - ¿Para qué lo hicimos?
  - ¿Qué información obtuvieron en las diferentes áreas?
  - ¿Y cómo podemos integrar lo aprendido en las diferentes áreas para producir un video?

Desarrollo

- Las y los estudiantes se organizan en grupos para ejecutar su videograbación. Para esto, responden las interrogantes: ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué lo haremos? ¿Qué necesitamos? ¿Qué criterios tendremos en cuenta para su elaboración?

- Se precisa que en su videograbación deben...

  - Considerar el propósito comunicativo y los recursos verbales, no verbales y paraverbales empleados de forma estratégica, así como adecuar el texto oral al destinatario.
  - Compartir la investigación realizada en las diferentes áreas sobre el cuidado de sí mismo y del otro.
  - Considerar lo trabajado en un guion.

- Señalar las fuentes de donde se obtuvo la información.
- Organizar el texto oral en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada.

- Se ensaya la grabación del video.
- Se solicita que reflexionen y evalúen la forma, el contenido y el contexto del texto oral, a través de las siguientes consideraciones:
  - ¿La información trabajada desde las distintas áreas cumple su propósito comunicativo? ¿La información que contiene el video explica el tema propuesto?
  - ¿El empleo de los recursos verbales, no verbales y los paraverbales se presenta de forma estratégica?
  - ¿Se emplea un lenguaje formal?
- Las y los estudiantes editan los videos.

Cierre

- A manera de cierre, se plantean algunas interrogantes:
  - ¿Qué hicimos?
  - ¿Cómo lo hicimos?
  - ¿Para qué lo hicimos?
  - ¿En qué tuvimos dificultades y cómo las solucionamos?

Referencias bibliográficas

24 Horas. (4 de junio de 2020). COVID-19: declaran oxígeno como recurso estratégico y de interés nacional [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/jhKxmzEyx5g

Jordi Wu. (2 de diciembre de 2019). Calmar y eliminar la ansiedad con estiramientos (mi rutina completa) [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/bDnE8f2VFOM

Meza Rueda, J. L. (2012). Aprender el cuidado del otro: una urgencia en la formación moral de un país en el cual nos estamos matando. Actualidades Pedagógicas, (60), 215-235. https://bit.ly/3xwphH4

Ministerio de Educación. (2020). ¡Creamos una secuencia de movimientos para compartirla en familia! [Archivo PDF]. https://bit.ly/32XzJcJ

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica [Archivo PDF]. https://bit.ly/3nwF7wK

Poole, D. (2008). Bien común y derechos humanos. Persona y Derecho, 59, 97-133. https://bit.ly/3eDWyaQ

Predesperu 1. (19 de noviembre de 2010). Haciendo jabón líquido casero [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/93rTJ2-Qy3o

Redacción BBC News Mundo. (29 de marzo de 2020). Coronavirus: qué le hace el jabón al virus causante de la covid-19. https://bbc.in/3vI6MOn

Tecnológico de Monterrey. (30 de marzo de 2020). El jabón no solo limpia tus manos; literalmente mata al coronavirus. Recuperado el 6 de junio de 2020, de https://bit.ly/3e5qihA

Unesco. (6 de abril de 2020). Cómo el jabón mata a la COVID-19 en las manos. https://bit.ly/332hbbk

FAMILIAS EN PAZ Y UNIDAD

DATOS GENERALES

DOCENTE RESPONSABLE:

Iris Elizabeth Oscorima Cárdenas
Matemática

Rosario Prétel Ccenhua
Arte y Cultura

LOCALIDAD:

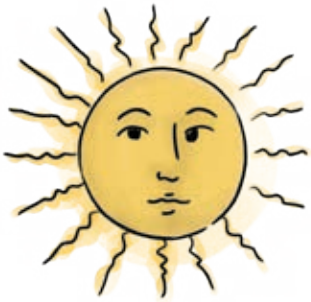
Distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga, región Ayacucho

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA:

N.º 38977 Villa San Cristóbal

GRADO:

Estudiantes del 2.º del nivel secundaria



1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Antes de la pandemia de la COVID-19, un porcentaje importante de las y los estudiantes de la I. E. P. Villa San Cristóbal residían en Huamanga bajo la tutela de un familiar, solos o, incluso, con la responsabilidad de hacerse cargo de sus hermanos menores. Las labores agrícolas a las que se dedican sus padres en sus lugares de origen, particularmente en el valle del río Apurímac, Ene y Marañón (VRAEM), les obligaban a permanecer alejados. En el caso de las y los estudiantes que son oriundos de Huamanga, igualmente compartían muy poco tiempo con sus madres o padres, pues sus negocios o trabajos los mantenían fuera de casa gran parte del tiempo. Por uno u otro factor, lo común era la distancia entre padres e hijos, y que estos últimos experimentaran una carencia de apoyo emocional y un escaso involucramiento paterno o materno en sus labores académicas.

El confinamiento obligatorio decretado por el Gobierno impuso una nueva cotidianidad a las vidas familiares de las y los estudiantes, pues ahora debían no solo convivir con sus padres, sino permanecer en casa por largos periodos. Esto generó una nueva dinámica de interacciones intrafamiliares a las que era preciso adaptarse. Encontrar entendimientos para una convivencia en paz y armonía familiar se convirtió en una necesidad latente. Los conflictos esperables ocasionados por una convivencia prolongada se podían ver acentuados por la falta de comprensión intergeneracional; por las diferencias de género, caracteres, edades y tipologías de personalidad de las y los familiares que ahora vivían juntos.

En el caso de las y los adolescentes, hay que considerar que se trata de personas afectadas de un modo particular por el confinamiento. Para ellas y ellos el contacto físico es un componente valioso en su vida: contribuye al desarrollo de su identidad e independencia, fomenta nuevas habilidades y nuevos aprendizajes. En esa línea, el distanciamiento social podría hacerles sentirse desconectados de sus pares, de las actividades deportivas, recreativas y otras realizadas en tiempos normales, sobre las que ahora tienen la incertidumbre de si podrán retomarlas o no. A esto se suma un conjunto de cambios propios de la adolescencia: cambios bruscos y repentinos de conducta y carácter (impulsividad, irritabilidad exagerada, tristeza recurrente, ansiedad, demandas o quejas excesivas), cambios físicos, cognitivos, emocionales y conductuales. De esta manera, las y los adolescentes enfrentan una situación que les podría resultar desconcertante sintiéndose incomprendidos y sin saber con qué herramientas afrontarla. Esa frustración y el estrés generalizado por las precarias condiciones económicas que ha traído la pandemia, además de la inestabilidad sanitaria y la infección de personas cercanas, son desestabilizadores capaces de agravar los conflictos que se viven al interior del hogar.

Para atender esta problemática se deben identificar ámbitos de acción destinados a promover la comprensión, la tolerancia y la solidaridad. La escuela es uno de ellos. Por eso, la presente propuesta está orientada a dotar de herramientas de reflexión a las y los estudiantes, mediante el pensamiento matemático y artístico, para ayudarles a encontrar en el hogar un ambiente de convivencia pacífica y unidad.

POBLACIÓN DIRECTA

Estudiantes del 2.º grado de secundaria la institución educativa pública n.º 38977 Villa San Cristóbal

POBLACIÓN INDIRECTA

Padres, madres y otros miembros que se responsabilizan del cuidado de las y los estudiantes

2. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Se entiende por cultura de paz una convivencia armónica de las relaciones sociales y culturales entre los miembros que configuran un conglomerado humano. Las Naciones Unidas la definen así:

> **“una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones” (AGNU, 1998).**

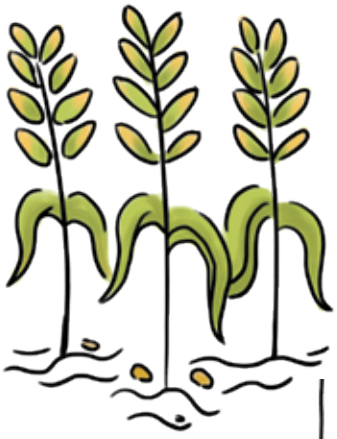
Este sentido de *cultura de paz* implica distribuir equitativamente los roles, las economías, los conocimientos y el dominio de los códigos en los cuales circula la información socialmente necesaria para participar de la interacción humana. Además, comprende formar a las personas en los valores y principios éticos y desarrollar sus habilidades y destrezas para su desenvolvimiento en las diferentes áreas de la vida social. Esto abarca el desempeño en el mundo del trabajo, de la vida familiar, del cuidado del medioambiente, de la cultura, de la participación política y en la vida de su comunidad, bajo los principios de respeto, equidad, inclusión y valoración del otro.

En los tiempos de la COVID-19, y debido al consiguiente confinamiento social en los domicilios, la educación en general y la cultura de paz se han tornado un desafío. Asumirlo significa revisar profundamente los supuestos y concepciones sobre las que se ha venido actuando tradicionalmente. Así, se podrá ofrecer realmente una experiencia armoniosa, democrática y solidaria en la familia.

La presente propuesta pretende contribuir a establecer la cultura de paz en tiempos de confinamiento, desde el acompañamiento remoto de las docentes, para favorecer el pensamiento matemático, así como el desarrollo de la creatividad artística. Se trata de proponer el trabajo de diversas competencias, monitoreadas y evaluadas formativamente desde las redes sociales a las que puedan acceder las y los estudiantes en interacción con sus familiares. Esto se logrará mediante actividades vinculadas con la discriminación o el acoso, el cuidado del otro, la afirmación personal, la cooperación, la resolución de conflictos, la memoria individual y colectiva, el proyecto individual o interdisciplinar, el pensamiento matemático y la creatividad artística.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Facilitar acciones que favorezcan el desarrollo de competencias matemáticas, científicas y artísticas coadyuvantes a la cultura de paz y la unidad en las familias de las y los estudiantes.
- Brindar apoyo emocional en el marco de un enfoque de la cultura de paz y promover la unidad en las familias de las y los estudiantes.



3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

SERÁ REALIZADA EN SESIONES DE 2 HORAS PEDAGÓGICAS SEMANALES EN LAS ÁREAS IMPLICADAS DE FORMA REMOTA, DEBIDO A LA PANDEMIA.

Tema por desarrollar	Fecha	Número de semanas
CONCEPTO DE PAZ PARA ADOLESCENTES	Del 4 al 29 de mayo	4 semanas
CONCEPTO DE CULTURA DE PAZ PARA PADRES	Del 1 al 26 de junio	4 semanas
APRENDO A CONVIVIR EN PAZ Y ARMONÍA	Del 6 de julio al 28 de agosto	7 semanas
APRENDEMOS A VIVIR JUNTOS	Del 1 al 28 de septiembre	4 semanas
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	Del 5 al 30 de octubre	4 semanas

SERÁ REALIZADA EN SESIONES DE 2 HORAS PEDAGÓGICAS SEMANALES EN LAS ÁREAS IMPLICADAS DE FORMA REMOTA, DEBIDO A LA PANDEMIA.

Tema por desarrollar	Fecha	Número de semanas
EL RECONOCIMIENTO POSITIVO	Del 3 al 27 de noviembre	4 semanas
CÓMO ANIMAR LA CONVIVENCIA	Del 3 al 23 de diciembre	4 semanas
TOTAL		**31 semanas**

Dinámica modelo de las sesiones

- Se remitirán las fichas instructivas que motiven a fortalecer la convivencia en el hogar y la comunidad mediante la solución de conflictos, desde acciones que favorezcan una convivencia de paz y unidad familiar.
- Se reforzará el acompañamiento en conversaciones telefónicas personalizadas con el fin de promover la cultura de paz familiar, con miras a que se extienda al ámbito social.
- Se realizarán las sesiones virtuales de retroalimentación pertinentes.

4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

REPRESENTAMOS ESPACIOS COMUNES Y PERSONALES DE LA CASA MEDIANTE FORMAS GEOMÉTRICAS COMPUESTAS

DATOS INFORMATIVOS

Tema de la sesión:
Aprendemos a vivir en paz y armonía

Propósitos:

- Las y los estudiantes establecen relaciones entre las características y los atributos medibles de objetos reales o imaginarios. Asocian estas características y las representan con formas bidimensionales compuestas. Expresan, con dibujos, construcciones con regla y con lenguaje geométrico, su comprensión de formas bidimensionales compuestas, para interpretar un problema según su contexto. Y leen gráficos que describen características, elementos o propiedades de las formas geométricas bidimensionales, para extraer información.

- Promueven la buena convivencia y el establecimiento de acuerdos armoniosos en torno a los espacios que cada uno utiliza en lo cotidiano, a través del diálogo en familia, llegando a consensos acerca del uso de espacios, con el fin de reducir posibles motivos de conflicto.

Materiales:

Lápices de colores y hojas de papel

Área curricular:

Matemática

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias

- **Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.**
- **Dialoga y busca consensos con los miembros de su familia.**

Capacidades

- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.
- Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.
- Convive de manera armoniosa y saludable en familia.

GUION DE LA SESIÓN

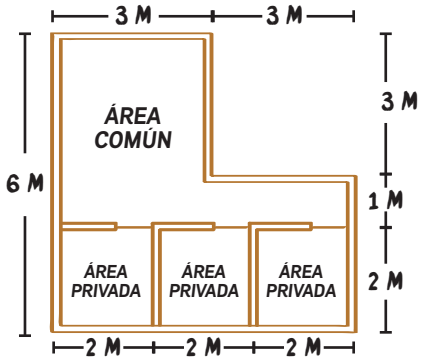
Inicio

El día de hoy iniciaremos un nuevo proyecto denominado "Fortalecemos la convivencia en el hogar y la comunidad mediante la solución de conflictos". Este nos plantea un gran reto: ¿Qué estrategias y alternativas proponemos para la solución de conflictos que permitan fortalecer la convivencia en el hogar y en la comunidad? Ante ello nos preguntamos: ¿Cómo la matemática nos ayuda a organizar nuestros espacios físicos comunes y personales para evitar conflictos en el hogar? Ten presente que el producto que obtendremos al finalizar nuestra actividad será una "Historieta con estrategias y alternativas para fortalecer la convivencia en el hogar y la comunidad". Y en ese sentido, al finalizar la sesión, habremos logrado analizar un conflicto que se da en el interior de la familia.

Desarrollo

- Nos planteamos la siguiente situación problemática:

Ana, Benjamín y Carla son hermanos y viven en un mismo domicilio. Ellos han tenido varios conflictos, han discutido y hasta peleado, porque mutuamente han estado moviendo sus cosas debido a que no cuentan con espacios propios. Por ese motivo, acuerdan decirles a sus padres que el cuarto que tiene en forma de L se divida en cuatro partes, tres espacios personales y el resto de uso común. Si las medidas de los lados de la superficie son 6 m, 6 m, 3 m, 3 m, 3 m y 3 m, y tomando en cuenta que han acordado que los espacios personales tendrán dimensiones de 2 × 2 m, ¿de qué manera podríamos representar los espacios comunes y personales para presentarlos a sus padres y que les ayuden a tomar una decisión?



- Respondamos las siguientes preguntas para comprender el problema: ¿Qué características tiene el cuarto que se va a dividir? ¿Es posible medir las características que hemos mencionado? ¿De qué manera lo harías? ¿Qué forma geométrica tiene el cuarto que se menciona en el problema? ¿Qué nos pide el problema? ¿Cuál es la razón por la cual se quiere analizar el espacio del cuarto? ¿Ayudaría esta acción a la buena convivencia familiar? ¿De qué manera la distribución de los espacios personales y comunes ayudaría a vivir en armonía?

- Luego de recoger las respuestas, diseñamos una estrategia. Dibujamos en el cuaderno un hexágono con las medidas que indica el problema. Podrías usar el lado de un cuadradito de cada cuadrícula de tu cuaderno como un metro; es decir, 6 metros ocupan los lados de 6 cuadraditos y así sucesivamente. Colorea los espacios físicos de uso personal de un color y colócale a cada uno el nombre del integrante de la familia al que le corresponderá. Luego, colorea con otro color los espacios comunes (todos los que restan).

- Ahora, responde: ¿Alguna vez te has encontrado en una situación de conflicto con un familiar por ocupar o emplear un espacio de la casa? ¿Qué tuvieron que hacer para solucionarlo? ¿Cómo realizan la distribución de los espacios en tu casa?

El gráfico que acabas de dibujar es un plano; el plano es una gráfica que emplea instrumentos de medida y escalas para representar una superficie. La escala es la relación de proporción entre las dimensiones reales de un objeto y las del dibujo que lo representa.

Cierre

Pon en práctica lo trabajado hoy. Identifica los espacios con los que cuenta tu familia. ¿Cuáles son de uso personal y cuáles de uso común? Conversa con tu familia acerca de los espacios que usan. ¿La distribución de estos espacios ha traído conflictos alguna vez? ¿Cómo lo pueden solucionar? ¿La matemática ayudará en la solución de estos conflictos? Luego, elabora un plano de tu casa donde se visualice la distribución de espacios comunes y personales. Esta información es importante para reflexionar sobre algunos conflictos que puedan ir sucediendo en el hogar y ayuda a tomar decisiones para fortalecer la buena convivencia, vivir en armonía y afianzar los lazos de paz y amor familiar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

CANCIONES POR LA PAZ Y LA UNIDAD FAMILIAR

DATOS INFORMATIVOS

Tema:

El reconocimiento positivo personal y familiar

Propósito:

Las y los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas que implican el manejo de técnicas de las artes acústicas para componer canciones que promuevan la paz y la unidad familiar.

Materiales:

Lápices de colores y hojas de papel

Área curricular:

Arte y Cultura

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia

- **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

Capacidades

- Explora y experimenta lenguajes artísticos, en la creación de una canción que promueva la paz y la unidad familiar.
- Aplica procesos creativos en la composición de canciones que promueven la paz y la unidad familiar.

Guion de la sesión

Inicio

Nuestra sesión de hoy se titula: "Canciones por la paz y unidad familiar". En compañía armoniosa de nuestros familiares, compondremos una canción cuyo contenido ayude a la promoción de la paz y unidad familiar. Resaltaremos el respeto, la empatía, la armonía, la reconciliación, el perdón, la esperanza, etc. Estos valores forman parte de la cultura de paz y podemos integrarlos en cualquier forma musical que unifique a la familia.

Para lograrlo, elegiremos la melodía de una forma musical que identifique a tu familia o crearemos una, que servirá de base para nuestra composición. Seguidamente, conversaremos sobre los valores y actitudes que ayudan al desarrollo de la cultura de paz y unidad familiar para considerarlas en nuestra composición. Luego, se creará la canción familiar propia para cantarla y grabarla en audio o en video.

Respondemos las siguientes interrogantes: ¿Crees que es necesario promover una convivencia armoniosa en casa?, ¿por qué? ¿Qué actitudes y valores debemos desarrollar para favorecer una convivencia pacífica? Respondamos: ¿Es importante que existan, dentro del hogar, momentos para compartir y convivir en paz?, ¿por qué?

Las buenas relaciones entre los miembros de la familia son de gran importancia para que exista una buena convivencia y educación de las y los menores, quienes luego lo reflejarán en su vida adulta, principalmente en los ámbitos sociales y laborales. Crear unidad en familia al comer, jugar o al realizar cualquier tipo de actividad es una manera de crear la cultura de paz. Por lo tanto, es importante la práctica de valores como la solidaridad, la caridad, la tolerancia, la empatía, la solidaridad, la generosidad, entre otros, para desarrollarnos como buenas personas.

Desarrollo

Ahora, con ayuda de tus padres y familiares, elijan la melodía de una canción que los represente como familia en la forma musical de su preferencia o creen una melodía. Esta puede ser, por ejemplo, un tema musical que les recuerde un hecho importante, ya sea alegre o triste. Interprétenla colectivamente en un ambiente de cariño, paz y respeto.

Tengan en cuenta resaltar en el mensaje la importancia del desarrollo de la cultura de paz y unidad familiar, así como la esperanza, la reconciliación, el perdón, temas que como familia son muy importantes para la convivencia armoniosa.

Finalmente, para que nuestra canción sea vista y leída por toda la familia, dibuja la silueta del mapa de tu región de origen e inserta las letras de la canción dentro de ella. Complementa el diseño con elementos de la flora, la fauna y la cultura de tu comunidad. Recuerda que los "mapas de canciones" son considerados como un lenguaje gráfico que puede transmitir información y características del mundo y de sus diferentes aspectos, tales como el clima, la flora, la fauna, la movilidad, la contaminación, la seguridad, la hidrografía, la población, los relieves, las temperaturas, entre muchos otros.

Ahora que tienes todo lo necesario, ¡es momento de crear! Elabora un boceto de tu mapa. Luego, revísalo y afina los detalles del trabajo. Muéstraselo a tus familiares y pregúntales si se refleja el mensaje de unidad y armonía en la canción que quieres representar. Pídeles algunas sugerencias para mejorarlo.

A partir de las sugerencias que te brinde tu familia, dibuja con un trazo suave tu mapa final. Puede ser de tu comunidad, región o del Perú. Incluye los dibujos y las letras que consideras que representan la canción elegida, borra las líneas que no utilizarás y procede a pintar o pegar más imágenes, siempre teniendo en cuenta la exploración de los colores, las líneas y las texturas.

Registra en tu cuaderno todo el proceso de creación que seguiste para elaborar tu trabajo, toma fotos o graba un video, a fin de que, posteriormente, puedas revisar cómo empezaste tu trabajo y cómo lo culminaste. Muestra a tu familia cómo quedó tu mapa de canciones. Reflexionen sobre lo que el mapa está representando; sobre los valores que se quieren promover y sobre las acciones que se pueden realizar para preservar las canciones que representan a tu comunidad.

Cierre

Para finalizar, reflexiona sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué he aprendido al crear con mi familia una canción que promueve la paz y la unidad familiar?, y ¿al elaborar mi mapa de canciones? ¿Cuáles fueron mis dificultades?, ¿cómo las resolví?, ¿por qué es importante conocer y preservar las canciones de mi comunidad? ¿Se puede crear canciones para promover relaciones armoniosas, evitar violencias, guerras o maltratos?

Referencias bibliográficas

La resolución 52/13 de la Asamblea General de las Naciones Unidas "Cultura de paz" A/RES/52/13 (15 de enero de 1998), disponible en: https://undocs.org/es/A/RES/52/13.

Rodríguez, A., López, G. y Echeverri Álvarez, J. (2016). El aula de paz: familia y escuela en la construcción de una cultura de paz en Colombia. *Perseitas, 5*(1), 206-223. http://dx.doi.org/10.21501/23461780.2243

DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LA ADOLESCENCIA

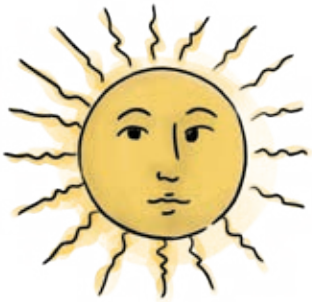
DATOS GENERALES

DOCENTE RESPONSABLE:
Edith Galindo Gómez

LOCALIDAD:
Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, provincia de Huamanga, región Ayacucho

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA:
Nuestra Señora de las Mercedes

GRADO:
Estudiantes del 4.º del nivel secundaria



1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La institución educativa de mujeres Nuestra Señora de las Mercedes, del distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, de la provincia de Huamanga (Ayacucho), alberga a estudiantes mujeres procedentes de diversos contextos socioculturales. Muchas de ellas son tímidas y, debido a su edad (entre 12 y 14 años) y a su desarrollo psicológico, actualmente atraviesan una etapa de audiencia imaginaria[1]. La sensación de que están siendo observadas dificulta que hablen en público, lo que repercute en su desempeño y autoestima.

De otra parte, la convivencia escolar en la que se desenvuelven en la institución educativa es también compleja. Las estudiantes experimentan cambios significativos, propios de la adolescencia, que influyen de manera decisiva en sus procesos socioemocionales y cognitivos dentro de la escuela, así como en la forma que tienen de interactuar con sus docentes y compañeras. El miedo a cometer errores, la falta de seguridad y la presión por la opinión de otros (el qué dirán) son fuentes de inestabilidad emocional para ellas.

En cuanto a lo familiar, el conjunto de las estudiantes viven una situación polarizada. Por una parte, existen casos de padres que han descuidado el vínculo familiar; algunos incluso se han desentendido de la relación y han abandonado a sus hijas a su suerte. Es común que los padres residan en el campo, o que se encuentren en otras partes del país, como la capital, lo cual ocasiona que haya estudiantes que vivan solas y carezcan de la atención de un adulto. Ello les produce un sentimiento de vacío y de decepción hacia la familia. Por otra parte, en los casos en los que por lo menos uno de los padres está presente, la relación tiende a ser autoritaria y represiva, debido a las propias carencias emocionales de los progenitores. Todos estos factores son el origen de los problemas mencionados previamente: baja autoestima, falta de confianza en sí mismas o un deficiente desarrollo de la identidad; problemáticas que requieren ser atendidas desde la escuela, la cual ha de brindarles seguridad y un refuerzo positivo para reafirmar su personalidad, confianza y autoestima.

POBLACIÓN DIRECTA

30 estudiantes de 4.º grado de secundaria de la escuela Nuestra Señora de las Mercedes

POBLACIÓN INDIRECTA

Padres, madres y otros miembros de la familia que se responsabilizan del cuidado de las y los estudiantes

1 "La audiencia imaginaria es la obsesión del adolescente por la imagen que los demás poseen de él, la creencia de que todo el mundo le está observando" (Delgado, 2019).

2. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

El escenario descrito demanda implementar acciones bajo un enfoque de cultura de paz en nuestro currículo. Las y los docentes estamos llamados a ser empáticos, a entender los sentimientos y emociones de las estudiantes, a comprenderlas, prestarles atención, valorarlas y darles un trato respetuoso. En medio de un contexto social adverso como el que enfrentan, la escuela debe ser el espacio que propicie que ellas expresen su punto de vista con libertad y desarrollen una comunicación asertiva.

Desde el enfoque de la cultura de paz, se sostiene que la educación

> **“[puede contribuir a] resignificar la convivencia pacífica en la vida cotidiana, tanto en la familia como en la escuela: padres, madres, cuidadores y maestros orientados al reconocimiento y fortalecimiento de capacidades humanas” (Rodríguez, López y Echeverri Álvarez, 2016, p. 220).**

Asimismo, desde un enfoque cristiano, diversas personas han contribuido con la cultura de paz en nuestro país. Es el caso de la dominica María Valcárcel Muñiz (Madre Covadonga), quien ha vivido en Ayacucho buena parte de su vida, entregada al trabajo en favor de la paz. Fue integrante de la red internacional para la atención y prevención de la violencia familiar y de la Mesa de Concertación para la paz en Ayacucho. Ella señala que la paz se construye sobre la justicia y la libertad y que está animada por el amor. Todas las personas —propone— podemos ser fuente de paz y valores humanos (amor, ternura, comprensión y valentía). Todos tenemos derecho a ser felices y a vivir pacíficamente y con respeto a los demás. De esta manera, se hace vida una cultura de paz.

Esta religiosa nos recuerda que —para los creyentes— la paz es la vida donada: vida de entrega que se articula en un sistema de relaciones con un ser trascendente, con uno mismo, con los demás e, incluso, con la creación. Todas estas relaciones son importantes, pero el punto de partida es la relación que cada uno tiene consigo mismo; por ende, esta precisa especial atención. En nuestro caso, las estudiantes tienen una imagen muy frágil de sí mismas y, dado el contexto de cada una, requieren sanar heridas, experimentar la misericordia, el perdón y la benevolencia de Dios.

La promesa de paz que recorre todo el Antiguo Testamento encuentra su centro en Jesús: "Él es nuestra paz" (Ef 2: 14). Al despedirse de los suyos, antes de la pasión, Jesús les deja su paz (Jn 14: 27) y, luego, como resucitado, reafirma lo mismo, al decir: "Paz a ustedes" (Lc 24: 36). En este sentido, el ejemplo de Jesús nos muestra que podemos ser personas de paz, empáticas y asertivas, sin juzgar, como lo hizo Él con la mujer adúltera (Jn 8: 3-11) o que podemos poner en práctica el amor al prójimo, según los relatos evangélicos de Jn 8: 3-11 y Mc 12: 31, respectivamente.

Para los cristianos, la paz peligra cuando se desconoce la dignidad de hijos de Dios que tenemos todos, cuando aceptamos una imagen distorsionada de nosotros mismos e ignoramos lo valiosos que somos. Ser conscientes de que poseemos el don de mejorarnos como personas —en la posibilidad de desarrollar la autoestima y el amor a nosotros mismos y, en consecuencia, el amor a los demás— hará que podamos vivir en paz y en armonía con quienes nos rodean.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Fortalecer la autoestima de las estudiantes.
- Brindar herramientas para afrontar las dificultades psicológicas y sociales que enfrentan las adolescentes.
- Promover un crecimiento auténtico que facilite el acompañamiento óptimo del desarrollo integral y de su aprendizaje.

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

IDENTIFICACIÓN TEMÁTICA:

- "Soy única en el mundo"
- "Me amo para amar al otro: el mandamiento nuevo"

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
• **Conoce y comprende que cada uno es una persona valiosa con capacidades para realizar grandes logros si se lo propone.** • Conoce y valora su identidad como persona amada por Dios y valora su familia como comunidad de amor.	• Reconoce sus cualidades y capacidades como persona humana amada por Dios para ser feliz en su entorno. • Propone la práctica de acciones que fomenten el respeto por los demás y el bien común a ejemplo de Jesús. • Toma conciencia de la importancia de valorar al otro como muestra de amor y aprecio a la persona.	• Promover un ambiente (virtual/presencial) cercano con el fin de otorgar confianza a la estudiante y sostener una comunicación (verbal/no verbal) asertiva. • Acompañar al estudiante en el proceso de toma de conciencia de los aspectos que le resultan problemáticos, de modo que pueda discernir que es capaz de resolverlos en el mediano y largo plazo. • Leer textos que propicien el buen trato, la solución de problemas, los valores. • Visualizar material sobre la autoestima y el respeto a los demás. • Propiciar la participación y las intervenciones en clase brindándoles confianza y seguridad, recociendo sus logros con comentarios positivos que refuercen su autoestima. • Adaptar las tareas a sus posibilidades cotidianas. • Promover las autoafirmaciones positivas.

4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

SOY ÚNICA EN EL MUNDO

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:
Las estudiantes reconocen y valoran sus cualidades personales.

Materiales:
Videos, lecturas y Biblia

Área curricular:
Educación Religiosa

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio (30 minutos)

- Se da la bienvenida a las estudiantes y, luego, se elabora en conjunto los acuerdos de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo de la sesión.
- Se solicita que cada participante evoque o piense en las palabras o expresiones de ánimo que ha recibido en alguna ocasión. Luego, escribe tal palabra o expresión en la parte

superior de una hoja y, en la parte inferior, grafica o dibuja este gesto. Seguidamente, se comparte el resultado con las compañeras de aula.

- Se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué sentimientos han aparecido? ¿Qué sientes al recordar estas expresiones al momento de escribir y dibujar? ¿Qué alentaba esa expresión de ánimo?
- En grupos de cuatro personas, se solicita que compartan sus experiencias y sentimientos. Se les alcanza una hoja en forma de corazón para que puedan escribir una de sus cualidades y la comparten explicando el porqué de su elección y en qué casos se evidencia.

Desarrollo

- Se observa el video "Carta a una mujer con baja autoestima", que se encuentra alojado en el siguiente enlace:

https://youtu.be/77v0v075t-Q

- Se realiza un plenario y se plantea: ¿Qué podemos reflexionar a partir del video observado? Se dispone de un par de minutos para conversar al respecto.
- La o el docente refuerza con la siguiente reflexión:

En nuestra vida todos tenemos problemas y es importante darnos una oportunidad para salir adelante. Dios sabe lo que realmente somos y siempre está a la espera de todas las personas. Él nos ama y nos da la vida como regalo para ser felices.

- Se realiza una lectura bíblica. Texto: Jn 3: 16: “Porque tanto amó Dios al mundo, que dio a su Hijo único, para que todo el que crea en Él no pierda, sino que tenga vida eterna”.
- Se proponen las siguientes interrogantes para motivar la reflexión: ¿Cuánto hemos aprendido de este amor de Dios? ¿Será posible creer en el amor de Dios para amarme? ¿Creo que Dios me ama como soy?
- Se indica que Jesús entregó su vida por el amor a nosotras, para que superemos las situaciones difíciles, de la esclavitud de algunas actitudes, y alentarnos a ser auténticos, libres y felices valorándonos como somos. Esto es así porque somos especiales y valiosos a los ojos de Dios, pues Él nos ama tal como somos.

Cierre

- Se promueve una reflexión final y compromiso: *¿Qué actividades realizarías para amarte más y fortalecer tu autoestima?* La sesión cierra con la lectura de un salmo.

Sal 139: 13-14: *“Porque tú mis riñones has formado, me has tejido en el vientre de mi madre; yo te doy gracias por tantas maravillas: prodigio soy, prodigios son tus obras. Mi alma conocías cabalmente”.*

- Se invita a las estudiantes a que escriban una breve oración de agradecimiento por todo lo positivo que han descubierto de sí mismas hoy. Se les pide que conserven este escrito.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

ME AMO PARA AMAR AL OTRO: EL MANDAMIENTO NUEVO

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:

Las estudiantes conocen la importancia que tiene el amarse a sí mismas, porque sin ello no se puede amar al otro. Sin el amor propio, es difícil entender o practicar el mandamiento nuevo.

Materiales:

Videos y Biblia

Área curricular:

Educación Religiosa

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio (30 minutos)

Luego de dar la bienvenida a las estudiantes, se mencionan los acuerdos de convivencia. A continuación, se inicia con las siguientes acciones:

- Se retoma la oración de agradecimiento que escribieron durante la sesión anterior. Se comenta lo que se ha descubierto en el ejercicio y se invita a seguir descubriendo más cualidades en ellas mismas. Se reflexiona y conversa sobre por qué es importante valorarnos a nosotras mismas como punto de partida.

Desarrollo

- Acercamiento al otro. Se proyecta el video: "¿Quién es mi prójimo?" (alojado en el siguiente enlace: https://youtu.be/bKi5sREjkws), cuyo objetivo será activar en las estudiantes conocimientos previos, preguntas, inquietudes, reacciones y reflexiones.

- Luego de ver el material, se realiza un diálogo entre la o el docente y las estudiantes: ¿Qué mensaje nos transmite el video? Hoy en día, ¿quién es tu prójimo que necesita de tu ayuda y apoyo, por qué? ¿De qué manera ayudas a tu prójimo?

- Se promueve la siguiente reflexión: En la vida hay muchas personas exitosas: aparentemente felices, tienen dinero, fama, reconocimiento, pero ¿tú crees que se valoran y que valoran al otro? Entre cuatro estudiantes comparten sus respuestas.

- Se lee el texto bíblico de Mt 19: 16-30 y se reflexiona sobre lo leído a través de las siguientes preguntas, que se contestarán por escrito: ¿Por qué crees que Jesús nos dio este mandamiento? ¿Quién es el otro, el prójimo para nosotras? ¿Es fácil amar al prójimo? ¿Qué necesitamos nosotras primero antes de amar al otro?

- Para reforzar este tema se proyecta el video: "Si das amor, obtendrás amor" (alojado en el siguiente enlace: https://youtu.be/WAnuSNrA4No). Consideremos que debemos practicar este mandamiento del amar al prójimo porque de esa manera construimos una sociedad con respeto y trato digno.

- Se sugiere dialogar con sus familias sobre la siguiente reflexión:

La realidad de vida se llena día a día, paso a paso, en el quehacer diario con sus éxitos y fracasos, con alegrías y penas, pero qué mejor que realizarlas con amor hacia los demás.

¿Cómo nos damos o expresamos el amor entre nosotros en casa? ¿Por qué es importante valorarnos entre nosotros (miembros de la familia)?

- Se indica que en la siguiente sesión conversarán alrededor de las siguientes preguntas: ¿Qué ha significado para ti este diálogo con tu familia? ¿Cómo te has sentido?

Cierre

- Se culmina invitándoles a que escriban una oración de agradecimiento a Dios por la posibilidad que tienen de amarse y amar al otro.

Referencias bibliográficas

Catholic Relief Services. (25 de octubre de 2017). ¿Quién es mi prójimo? [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/bKi5sREjkws

Delgado, S. (12 de abril de 2019). La sociedad adolescente. https://bit.ly/3aSu8Zg

Milicic, N. (2001). Creo en ti: La construcción de la autoestima en el contexto escolar. Santiago, Chile: LOM.

NeoParadigmas. (25 de diciembre de 2012). Si das amor, obtendrás amor [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/WAnuSNrA4No

Rodríguez, A., López, G. y Echeverri Álvarez, J. (2016). El aula de paz: familia y escuela en la construcción de una cultura de paz en Colombia. *Perseitas, 5*(1), 206-223. http://dx.doi.org/10.21501/23461780.2243

Vazquez Soto Litzi G. (12 de octubre de 2018). Carta a una mujer con baja autoestima [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/77v0v075t-Q

NOS PONEMOS EN LOS ZAPATOS DEL OTRO

“ Las tres cuartas partes de las miserias y malentendidos en el mundo terminarían si las personas se pusieran en los zapatos de sus adversarios y entendieran su punto de vista ”.

MAHATMA GANDHI

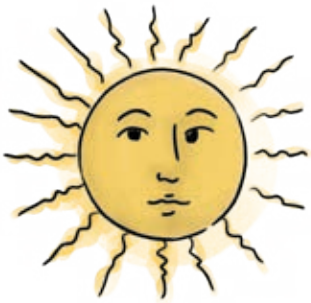
DATOS GENERALES

DOCENTE RESPONSABLE:
Nancy Laines Oré
Edgar Cabrera Risco

LOCALIDAD:
Distrito de San Juan Bautista,
provincia de Huamanga,
región Ayacucho

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA:
Faustino Sánchez Carrión

GRADO Y SECCIÓN:
Estudiantes del 5.º A
del nivel secundaria



1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La institución educativa Faustino Sánchez Carrión está ubicada en el barrio de Miraflores del distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga, en la región Ayacucho. Un porcentaje importante de sus estudiantes del 5.° grado A de secundaria proviene de distritos, comunidades y provincias vecinas. La mayoría de los padres de familia son quechuahablantes, con formación académica inconclusa, y se dedican a la agricultura; una parte menor se desempeña en oficios o trabajos independientes. Dada esta realidad, las y los estudiantes se ven obligados a migrar a Huamanga en busca de mejores oportunidades de formación y nuevos aprendizajes, lo que les afecta emocionalmente, pues implica que deben vivir alejados de sus familias. La aparición del nuevo coronavirus ha alterado, sin embargo, esta rutina, debido a los periodos de confinamiento que ahora deben compartir con sus parientes en sus lugares de origen. Esto ha supuesto el surgimiento de diversos retos de convivencia, una situación que no está exenta de conflictos y de estrés.

Durante la emergencia sanitaria por la crisis de la COVID-19, se ha observado que algunas personas han contribuido a sobrellevar estos momentos difíciles y otras, por el contrario, han ocasionado mayores complicaciones con sus actitudes. Este último es el caso de muchos de las y los estudiantes de 5.° grado. Han evidenciado un comportamiento irresponsable o poco empático, que deja entrever en qué modo se han tejido los vínculos al interior de sus familias: con escasa preocupación por el otro, ajenos a la práctica de la solidaridad, la sensibilidad

o el afecto. Así, la falta de comunicación y de interés por el otro dentro de estos hogares ha generado en estos tiempos de crisis sanitaria que no se asuma una estrategia conjunta para afrontarla. Más allá de que la información que reciba cada miembro de la familia sea distinta, existe una proclividad a desoír al otro y a obviar los sentimientos, temores y precauciones de los demás. A partir de ello, se han producido intercambios violentos entre los integrantes del hogar y algunos incluso han decidido mudarse, lo que ha quebrado la unidad familiar.

Estos problemas constituyen una prueba de que la pandemia provocada por la COVID-19 nos exige proyectarnos a vivir una nueva normalidad. Se trata de una realidad que demandará de los ciudadanos una actitud de mayor involucramiento en lo colectivo para evitar este tipo de acciones que atentan contra una adecuada convivencia. De ahí que debemos ejercitarnos en la participación como ciudadanas y ciudadanos, desde una actitud empática, es decir, preocuparnos no solo por nuestro bienestar personal, sino por el de las demás personas.

El escenario descrito demanda desarrollar en las y los estudiantes actitudes derivadas de la empatía, lo que les permitirá construir, en lo cotidiano, una convivencia armoniosa en las relaciones interpersonales al interior de sus familias y en otros contextos. Esto ha motivado que las y los docentes de las áreas de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, Ciencias Sociales y Tutoría planteen la presente propuesta metodológica, que apunta al desarrollo integral de la persona.

POBLACIÓN DIRECTA

32 estudiantes, entre varones y mujeres, del 5.° grado A de secundaria de la institución educativa Faustino Sánchez Carrión

POBLACIÓN INDIRECTA

Padres, madres y otros miembros de la familia que se responsabilizan del cuidado de las y los estudiantes

2. Planteamiento de la propuesta metodológica

Como docentes, debemos promover entre las y los estudiantes una actitud empática que les permita el ejercicio de una ciudadanía responsable para prevenir la violencia, y así lograr una convivencia más justa, equitativa y democrática. La coyuntura que vivimos, provocada por la aparición de la COVID-19, nos exige vivir una nueva realidad donde es imprescindible desarrollar y cultivar una cultura de paz. Solo de esta manera lograremos manifestar empatía en la vida cotidiana.

La empatía es una habilidad indispensable en las y los estudiantes para contribuir a una sana convivencia al interior de sus familias, en la comunidad educativa y la sociedad. La escuela debe contribuir a que las y los estudiantes ejerzan una ciudadanía responsable, con espíritu comunitario, que propicie el bien común. Por ello, esta propuesta se ha desarrollado desde el enfoque de cultura de paz con sentido humanitario, en la que ha de primar el amor al otro.

Rodas (2016) afirma que la empatía es la habilidad que nos permite estar conscientes de reconocer, comprender y apreciar los sentimientos de los demás. Es entrenar poco a poco hasta desarrollar la capacidad de "leer emocionalmente" a las personas. Por su parte, Corrales y otros (2017) refieren que es la capacidad de una persona para ponerse en el lugar del otro y poder así comprender su punto de vista, sus reacciones, sentimientos y demás. También se le considera como la capacidad de imaginar cómo es la vida para esa otra persona, incluso en situaciones con las que no se está familiarizado. La empatía ayuda a aceptar a las personas diferentes y a mejorar las interacciones sociales.

En definitiva, la empatía es la habilidad de comprender al otro tratando de ver los hechos desde su posición, su condición, sus emociones; es decir, consiste en "ponerse en los zapatos del otro". Ejercitar esta capacidad de manera cotidiana es una expresión de inteligencia emocional que puede permitir a los y los estudiantes resolver los conflictos desde la mirada y el sentir de sus pares y familiares. Es ahí donde la escuela puede contribuir para que la comprendan y practiquen en sus interacciones habituales.

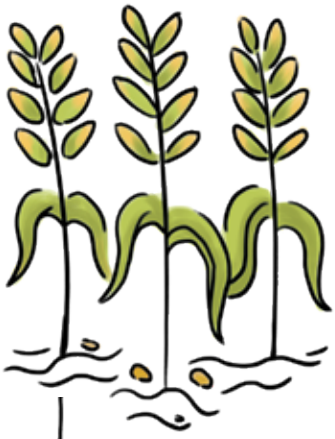
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Contribuir a que las y los estudiantes reflexionen y aprendan a ser más empáticos; esto implica ponerse en el lugar del otro en lo cotidiano.
- Fortalecer la práctica de los valores y una sana convivencia desde el enfoque de la cultura de paz para evitar la violencia y el conflicto en su comunidad.
- Sensibilizar a las y los estudiantes en el cumplimiento de las normas de convivencia en la institución educativa y al interior de sus familias.

ACCIONES Y ACTIVIDADES:

Objetivos	Actividades	Evidencias de aprendizaje
• Motivar a las y los estudiantes para que investiguen y reflexionen sobre la información que recogen acerca de la importancia de la actitud empática y el cultivo de una cultura de paz en la convivencia con otras personas.	• Leer y reflexionar sobre la información recogida acerca de la empatía y su significado en las relaciones interpersonales. • Analizar las informaciones recogidas de fuentes confiables en las redes sociales sobre las situaciones que están viviendo las personas que se exponen al contagio del virus.	• Portafolio físico y virtual con los siguientes contenidos: imágenes, videos, artículos y noticias con sus subrayados respectivos, estadísticas analizadas

Objetivos	Actividades	Evidencias de aprendizaje
	• Recolectar imágenes de noticias que muestren actitudes poco solidarias y comentarlas.	• Publicaciones de fotos o videos sobre la urgencia de evitar situaciones que ponen en peligro su salud y la de los demás, respetando el protocolo de bioseguridad • Actividades de solidaridad con familias necesitadas o personas vulnerables
• Fortalecer los valores para una buena convivencia, desde el enfoque de la cultura de paz.	• Redactar frases que nos lleven a la reflexión y difundirlas en las familias y a través de diversos medios para fomentar y fortalecer la convivencia familiar y social con enfoque de cultura de paz. • Redactar una carta a las autoridades para sugerir una estrategia equilibrada que no afecte a los comerciantes ni a los ciudadanos, y que muestre el respeto a la ordenanza de la autoridad, y de esta manera contribuir al bien común.	• Frases de reflexión y su posterior difusión en las familias y en las redes sociales • Propuestas de estrategias de solución al conflicto entre los comerciantes ambulantes y las autoridades
• Contribuir a fortalecer las normas de convivencia en sus hogares, para una buena relación en sus familias.	• Construir con las familias las normas de convivencia de sus hogares, para fomentar el buen vivir en este contexto de la pandemia • Revisar con frecuencia las normas de convivencia en la familia para convivir y actuar con empatía.	• Propuestas de acuerdos de convivencia validadas por las familias y publicadas en un lugar visible y en el portafolio



3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

APRENDIZAJES DE LA PROPUESTA

Competencia / capacidades	Desempeños
• **Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.** • Identifica y analiza críticamente información recogida sobre la pandemia. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	• Proponen normas que regulan la convivencia con actitud empática, evitando conflictos en el entorno familiar y la comunidad. • Comprende y analiza información sobre la pandemia. • Explica cómo se desarrolla la dinámica del conflicto durante la pandemia y señala las actitudes que son fuente de este. • Pone en práctica su rol de mediador para el manejo de conflictos en sus hogares. • Realiza acciones solidarias, para promover y defender los derechos humanos de las personas vulnerables y con la COVID-19.

La propuesta pedagógica tendrá una duración de **DOS HORAS PEDAGÓGICAS** a la semana.

Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
• Portafolio físico y virtual con los siguientes contenidos: imágenes, artículos, videos, noticias, estadísticas, casos pertinentes. • Propuestas de acuerdos de convivencia validadas por la familia y publicadas en un lugar visible y en el portafolio. • Propuestas de estrategias de solución al conflicto en las familias y entre los comerciantes ambulantes y las autoridades. • Frases alusivas a los DD. HH. de las personas vulnerables redactadas para que sean motivo de reflexión, junto con el desarrollo de acciones solidarias.	• Lista de cotejo • Guía de observación • Ficha de autoevaluación

CRONOGRAMA Y SECUENCIAS DE ACTIVIDADES

SEMANA 1

- Recoger y leer información confiable de las redes sociales como Facebook y en buscadores como Google sobre la COVID-19, y analizarlas.
- Contrastar puntos de vista que se difunden a través de los medios antes mencionados en torno a la práctica de la empatía por la comunidad.

SEMANA 2

- Seleccionar y leer críticamente la información pertinente sobre el cumplimiento de los protocolos de seguridad, para la prevención de la transmisión de la COVID-19. Verificar su cumplimiento, contrastando con la realidad de nuestra comunidad.
- Elaborar un afiche sobre el tema planteado anteriormente, afín a nuestra realidad, para difundir a través de las redes sociales y contactos.

SEMANA 3

- Recolectar y analizar noticias, imágenes de conflictos de comerciantes ambulantes con las autoridades locales.
- Proponer estrategias de solución al conflicto entre los comerciantes ambulantes y las autoridades a través de una carta.

SEMANA 4

- Reflexionar sobre la importancia del cumplimiento de los acuerdos de convivencia para el buen vivir y contrastar su cumplimiento al interior de las familias.

SEMANA 5

- Organizarse en equipos para realizar acciones de solidaridad con familias necesitadas o personas vulnerables.

4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

EVALUAMOS LOS ACUERDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA QUE SE IMPLEMENTAN POR LA PANDEMIA

DATOS INFORMATIVOS

Materiales:

Textos escritos del Ministerio de Educación, información recogida en diferentes medios, internet (Google), computadora, impresora, carta escrita al municipio y fotos o videos

Área curricular:

Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia/ capacidades	Desempeños de grado precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
• **Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.** • Participa en acciones que promueven el bienestar común. • Construye normas y asume acuerdos y leyes.	• Propone normas que regulan y orientan la convivencia desde una actitud empática, previniendo el conflicto en el entorno familiar y la comunidad. • A partir del análisis de un conflicto durante la pandemia, explica cómo se desarrolla su dinámica y señala las actitudes negativas que son fuente de este. Pone en práctica su rol de mediador para el manejo de conflictos.	• Evaluación de los acuerdos y las normas de convivencia que se implementan por la pandemia de la COVID-19 • Organizador visual de las nuevas normas de convivencia implantadas por el Gobierno nacional y local • Identificación de actitudes como mediador en un conflicto, desde la educación para la paz	Lista de cotejo

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio (15 minutos)

- La o el docente saluda cordialmente y da la bienvenida a las y los estudiantes. A continuación, les recuerda los acuerdos de convivencia y comunica el propósito de la sesión: Evaluaremos los acuerdos y normas de convivencia que se implementan por la pandemia de la COVID-19 para contribuir al bien común.

- Enseguida, la o el docente pregunta para recoger los saberes previos: ¿Tienen normas de convivencia en casa? ¿Quién las elaboró? ¿Para qué creen que sirven las normas de convivencia? Las y los estudiantes participan de manera voluntaria con sus opiniones.

- La o el docente concluye que el cumplimiento de las normas nos asegura convivir en paz y en armonía, y evitar la discordia frente a la pandemia.

- Las y los estudiantes reflexionan sobre la pregunta y de manera voluntaria responden: ¿Creen ustedes como adolescentes que pueden participar en la solución de los asuntos públicos de su comunidad y del país? ¿Cómo lo harían?

- La o el docente anota sus respuestas y concluye que es importante hacer escuchar nuestra voz y participar en acciones colectivas, planteando propuestas para la mejora de la comunidad y del país.

Desarrollo (60 minutos)

- La o el docente les pide que se acomoden en un espacio de su casa para trabajar con tranquilidad las actividades y les recuerda lavarse las manos y desinfectar los útiles que utilizarán.

- Seguidamente, les invita a leer el texto "Crónicas de las nuevas normas de convivencia social" (disponible en los recursos enviados previamente). Les recuerda que es importante que durante la lectura identifiquen y anoten las ideas principales.

- Se presenta un ejemplo de una norma de convivencia y reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que se busca con estas normas? ¿Qué aspectos de la vida se están normando? ¿Cómo se sienten cuando ven que tienen que cumplir con estas normas?, ¿por qué? Luego, presentan sus respuestas mediante un esquema u organizador visual que más dominen.

- Conversan con sus amigos, a través del chat, o con sus familiares acerca de las nuevas normas de convivencia que está implantando el Gobierno nacional y local.
- Responden las preguntas de forma organizada:
  - ¿Cómo ha cambiado la convivencia en la sociedad con las nuevas normas dictadas por el Gobierno nacional o local?
  - ¿Se están cumpliendo o incumpliendo estas nuevas normas? ¿En qué casos?
  - ¿Por qué motivo no se cumplen las normas? ¿Por irresponsabilidad, falta de compromiso o por necesidad? Anotan o registran oralmente sus respuestas. Luego, colocan lo anotado o registrado en su portafolio. Estos insumos los ayudará para realizar la siguiente actividad.

Cierre (10 minutos)

- La o el docente plantea a las y los estudiantes las siguientes preguntas a manera de cierre: *Con base en lo trabajado: ¿Qué hemos entendido? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?* A partir de las respuestas de las y los estudiantes, la o el docente aporta y refuerza algunas respuestas, aclara dudas y brinda conclusiones sobre lo trabajado. Finalmente, solicita a las y los estudiantes que archiven el producto realizado en su portafolio para la presentación final.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

ESTRATEGIAS PARA PREVENIR LOS CONFLICTOS ENTRE LOS POBLADORES Y LA AUTORIDAD

DATOS INFORMATIVOS

Materiales:

Texto impreso sobre el tema abordado, internet, celular, tableta y fichas de diseño prototipo de escritorio

Área curricular:

Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia/ capacidades	Desempeños de grado precisados	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de evaluación
• **Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.** • Participa en acciones que promueven el bienestar común. • Construye normas y asume acuerdos.	• Propone normas que regulan la convivencia, buscando evitar y prevenir conflictos en el entorno familiar y la comunidad. • Explica cómo se desarrolla la dinámica del conflicto durante la pandemia y señala las actitudes que son fuente de este. Pone en práctica su rol de mediador para el manejo de conflictos.	• Propuestas a las autoridades locales o nacionales para prevenir los conflictos y que las autoridades velen por el cumplimiento de las normas	Lista de cotejo

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio (15 minutos)

- La o el docente saluda cordialmente y da la bienvenida a las y los estudiantes. A continuación, los motiva para el cumplimiento de los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- La o el docente les comunica el propósito de la sesión: Proponer estrategias para enfrentar conflictos; estas se deben basar tanto en la evaluación de las prácticas culturales y su relación con los estilos de vida como en el respeto por las diferencias.
- Luego, les pregunta sobre conflictos que se hayan dado en su localidad con motivo de la pandemia y las medidas tomadas. Las y los estudiantes brindan ejemplos de lo que han visto y vivido, a manera de lluvia de ideas.
- La o el docente las anota en un lugar visible para que las y los estudiantes analicen y reflexionen al respecto. En plenaria comentan los conflictos presentados y que muchas veces han terminado en violencia entre las autoridades y la población. Emiten una reflexión final al respecto.

Desarrollo (60 minutos)

- La o el docente les pide que se acomoden en un espacio de su casa para trabajar con tranquilidad las actividades y les recuerda lavarse las manos y desinfectar los útiles que emplearán.
- A continuación, les entrega una lectura sobre la situación que estamos viviendo.

Los conflictos en la convivencia han sido inevitables porque la población y las autoridades del Gobierno muchas veces no han llegado a un acuerdo respecto de algunas decisiones que se tomaron en torno a las normas de convivencia o el protocolo establecido.

La pandemia ha cambiado nuestro contexto y también las prácticas culturales o los hábitos que tenían muchas personas en su vida diaria, prácticas que muchas veces queremos juzgar, pero no lo hacemos porque es necesario mostrar respeto por las diferencias.

- Las y los estudiantes trabajan en grupos analizando un caso de conflicto y su dinámica.
- En plenaria, comparten la reflexión sobre el conflicto y plantean normas para mejorar la convivencia en la situación presentada. Las y los estudiantes proponen sus ideas para una convivencia pacífica y democrática en el contexto del conflicto analizado.
- Cada grupo escribe una carta dirigida a las autoridades locales o nacionales. Deben evaluar si las normas se cumplen, tomando como base la descripción de lo que ocurre en la realidad (por ejemplo, ¿se respetan los aforos en los establecimientos?, ¿se cumple el toque de queda?). Previamente, es necesario que reflexionen sobre la pandemia y de qué modo el incumplimiento del protocolo establecido se deriva de las manifestaciones culturales propias de la comunidad. ¿Estas manifestaciones propician de manera inevitable el contagio?
- Finalmente, será importante cuidar que la carta tenga coherencia y la estructura adecuada.
- Las y los estudiantes difundirán sus cartas y utilizarán sus redes para hacer llegar sus propuestas a la autoridad.

Cierre (15 minutos)

- La o el docente plantea a las y los estudiantes las siguientes preguntas a manera de cierre: En función de lo trabajado, ¿qué hemos entendido? ¿En qué nos servirá lo aprendido? ¿Cómo te sentiste al escribirle la carta a una autoridad local o nacional? A partir de las respuestas de las y los estudiantes, la o el docente enseguida aporta y resuelve algunas preguntas y dudas y brinda conclusiones.

- Finalmente, comunica a las y los estudiantes que el trabajo que realizaron debe ser archivado en su portafolio para la presentación final.

Referencias bibliográficas

Corrales Pérez, A., Quijano León, N. K. y Góngora Coronado, E. A. (enero-abril, 2017). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida, *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 22(1), 58-65. https://bit.ly/3t8fXps

Decreto Supremo 83 de 2020 [con fuerza de ley]. Que prorroga el estado de emergencia nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la nación a consecuencia del COVID-19 y establece otras disposiciones.

Ministerio de Educación. (2019). Empatía y manejo de conflictos, en *Texto escolar de 5° de secundaria de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica* (1.ª ed.). Ministerio de Educación.

Rodas Castillo, B. C. (2016). *La empatía cognitiva y el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5-6 años de la unidad educativa Alfonso Troya* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. https://bit.ly/3vu091V

MEMORIA, RECONOCIMIENTO Y RECONCILIACIÓN PARA UNA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA

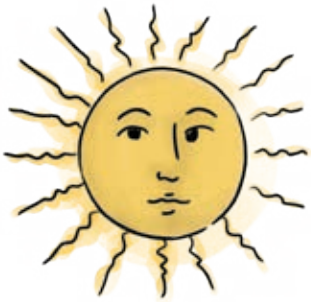
DATOS GENERALES

DOCENTE RESPONSABLE:
Gerson Daniel Duran Cano

LOCALIDAD:
Distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, región Ayacucho

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA:
José Gabriel Condorcanqui

GRADO:
Estudiantes del 5.º del nivel secundaria



1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En su mayoría, las madres y los padres de las y los estudiantes pertenecientes a la institución educativa José Gabriel Condorcanqui sufrieron directa o indirectamente la violencia política que se vivió en la región Ayacucho entre los años 1980 y 2000. Muchos de ellos quedaron huérfanos durante ese periodo —o perdieron a parientes cercanos— en medio de un contexto social definido por la violencia, el dolor y la desconfianza.[1]

La desestructuración de los proyectos familiares causada por la ausencia paterna o materna generó que los hijos —los actuales padres de familia— crecieran en condiciones dramáticas, casi en situación de abandono, pues no fueron auxiliados por el Estado ni por ninguna otra institución. Todo ello, sin duda, ha marcado y definido sus historias personales de una manera profunda, que aún repercute en sus relaciones afectivas y parentales.

Las familias de quienes fueron víctimas de la violencia política se caracterizan por ser disfuncionales, es decir, no pueden contribuir al adecuado desarrollo de sus integrantes. Por ejemplo, debido a diversos condicionantes socioeconómicos, es común que las y los estudiantes de nuestra escuela no vivan con ambos padres o que estén bajo el cuidado de algún pariente. Algunos, incluso, viven solos en cuartos alquilados en la ciudad. Esta situación afecta silenciosa y paulatinamente su capacidad de socialización e incrementa su sensación de soledad.

1 María Sauñe recuerda esa época con tristeza y amargura: "En mi niñez he visto llorar a mi mamá, a mi abuela, a la gente; veía perros muertos colgados, mamás que buscaban a sus hijos. Yo fui consciente al enterarme de que mi padre había muerto. Enterarme solo al leer el periódico".

El escenario no es mucho mejor cuando sí existe una convivencia familiar en el hogar, pues las madres y los padres con frecuencia no saben cómo relacionarse con sus hijos. Algunos son demasiado condescendientes con ellos o les brindan una libertad de acción más cercana al desinterés que a un intento por dotarlos de autonomía o independencia. Su contraparte la constituyen las madres y los padres cuyo trato con sus hijas o hijos es vertical o autoritario. El ambiente que genera ese tipo de vínculos es hostil y proclive a la violencia o la incomunicación. No es extraño, en estas circunstancias, que las hijas y los hijos de esas familias consideren legítimo el actuar de un modo agresivo o displicente, o que manifiesten, en otros ámbitos, problemas con las figuras de autoridad, como sucede con las y los integrantes del equipo docente. Esto podría explicar su necesidad de llamar la atención propiciando el desorden en el aula, en lugar de buscar destacarse académicamente. A ello se suma que las y los estudiantes perciben un desinterés por parte de sus madres o padres.

Los chicos se portaban mal porque tenían malas juntas, [...] las mujeres también hacían bulla. En sus casas no hay entendimiento con sus padres. Casi siempre, en las reuniones de los padres de familia que realizaba la tutora, no venían todos los padres; solo asistían cinco o seis de un total de veinticinco. Cuando conversaba con mis compañeros me decían que tenían problemas en su casa: [in]comprensión, discusiones; los padres no les daban la atención [necesaria] (Rosa, alumna).

En cuanto a las interacciones entre compañeras y compañeros, estas tienen como constante la discriminación. Con ello, se refuerza la sensación de aislamiento que experimentan las y los estudiantes y, en gran medida, se vulnera su autoestima:

la violencia hace que nos sintamos inseguras y seamos muy sumisas... [Las estudiantes] no participan en clases, son muy calladas, tienen vergüenza de opinar o, en caso contrario, son

muy agresivas. Replican ellas la violencia que reciben... Había compañeras [que] de hablar, de opinar, tenían miedo, [porque no querían] fallar. Pensaban [que] si es que fallaban, todas nos íbamos a reír. Nos reíamos por un error que cometía alguna compañera y eso ha dado lugar a que ya no hablen. Sé que también eran muy tímidas porque en casa no estaban pasándola bien: no era un espacio seguro y el salón no podía serlo (Mirian, exalumna).

Mirian continúa su relato explicando que muchas compañeras suyas abandonaron los estudios debido, entre otros factores, a la hostilidad que enfrentaban en casa y en el aula. Esa revelación nos señala cuán necesario resulta diseñar proyectos pedagógicos orientados a recuperar los hogares y la escuela como espacios seguros para las y los estudiantes. Con miras a conseguirlo, se ha diseñado esta propuesta que busca atender el origen de la problemática: las secuelas dejadas por la violencia política en la sociedad ayacuchana, cuyos efectos actuales en la comunidad educativa han sido señalados.

POBLACIÓN DIRECTA

Estudiantes del 5.º grado de secundaria de la institución educativa pública José Gabriel Condorcanqui, así como sus padres y madres

POBLACIÓN INDIRECTA

El entorno familiar de las y los estudiantes

2. Planteamiento de la propuesta metodológica

Según hemos visto, las secuelas del conflicto armado interno afectan tanto a la convivencia familiar de las y los estudiantes como a su desenvolvimiento en la escuela. No obstante, las madres y los padres, quienes sufrieron ese periodo nefasto, no necesariamente establecen una conexión directa entre sus actitudes actuales y la violencia sufrida durante el tiempo del conflicto armado. Comprender dicho vínculo en toda su magnitud implica un proceso introspectivo doloroso, para el cual las víctimas a menudo no se sienten preparadas. Por ello, la memoria individual debe apoyarse en la memoria colectiva. Se trata de escucharse unos a otros, compartir recuerdos y sufrimientos: crear comunidad. Con frecuencia, sin embargo, las hijas y los hijos desconocen o no se interesan por las historias personales de sus madres y padres. A su vez, estos últimos muchas veces son reacios a hablar de su pasado o no se permiten mostrarse vulnerables ante su familia. Ese vacío comunicacional lo suele llenar el silencio.

Por esta razón, la presente propuesta pedagógica busca generar ese diálogo urgente entre las madres y los padres de familia y sus hijas e hijos. Para conseguirlo, las y los estudiantes observarán videos con hechos y testimonios de otras víctimas directas de la época del terror y, luego, recogerán las experiencias de sus propios parientes. Esto abrirá un espacio hacia la comunicación y el intercambio de percepciones, tan ausentes hasta ahora. Todo ello está orientado a desarrollar la empatía necesaria en las y los estudiantes para posibilitar la interacción pacífica con sus familiares y sus pares en la escuela.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Tomar conciencia de las secuelas de la violencia del conflicto armado interno vivido en Ayacucho en los años 80 en las y los estudiantes y en sus familias.
- Analizar y reflexionar acerca de los hechos ocurridos durante el periodo de la violencia política (1980-2000) y la necesidad de implementar el enfoque de la cultura de paz, empleando tanto la memoria individual como la colectiva.

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA[2]

La propuesta pedagógica se trabajará en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica del 5.° grado de secundaria en la institución educativa pública José Gabriel Condorcanqui, del Carmen Alto, Huamanga, en Ayacucho. Para alcanzar los objetivos, se llevarán a cabo cuatro talleres con las madres y los padres de familia y siete sesiones para las y los estudiantes que constituyen la población directa de esta propuesta. En la última sesión, se realizará un recorrido conjunto por la ruta de la paz y la memoria, que comprende el Santuario de la Memoria de La Hoyada, el Museo de ANFASEP y el parque de la Memoria, donde se encuentra el *Tótem de la Memoria*.

2 El contenido de esta propuesta metodológica se ha nutrido de los testimonios de María Sauñe (madre de familia, 42 años), Rosa Chacceri (alumna, 16 años) y Mirian Margot Ramos (exalumna de la institución educativa).

SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

MEMORIA, RECONOCIMIENTO Y RECONCILIACIÓN PARA UNA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA

DATOS INFORMATIVOS

Área curricular:

Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica

Grado:

5.° del nivel secundaria

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia/capacidades

- **Construye su identidad.**
- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones.
- Reflexiona y argumenta éticamente.

Desempeños precisados

- Sustenta con argumentos razonados una posición ética frente a situaciones de conflicto moral considerando principios éticos, los derechos humanos y la dignidad humana.
- Analiza y reflexiona sobre el proceso de la violencia política en el Perú y en Ayacucho.
- Propone la construcción de una sociedad armónica y con justicia mediante la elaboración de dibujos y diálogos, así como la recolección y transcripción de testimonios sobre la práctica de la cultura de paz.

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Sesión n.º 1 (90 minutos)

- Las y los estudiantes se organizan en medialuna para ver los videos "SORAS: un pueblo que clama justicia" (https://youtu.be/Y2F7EQlSqE4; 16 min) y "La masacre de Accomarca" (https://youtu.be/IVfVSQdb07E; 2:56 min). Se indica que esos contenidos les permitirán contextualizar los hechos de la violencia política ocurridos en la región Ayacucho durante los años 80.
- Al concluir el video, la o el docente plantea a sus estudiantes las siguientes interrogantes mediante tarjetas que serán colocadas en la pizarra:
  - ¿Conocías o has escuchado hablar de alguno de estos hechos?
  - ¿Qué sentiste al observar estas escenas?
  - ¿Has escuchado testimonios de personas afectadas durante los años de violencia política vividos en Ayacucho?
  - ¿Por qué es importante conocer lo que sucedió con la población de Ayacucho en este periodo de la historia peruana?
- Las y los estudiantes escriben sus respuestas en un papel; luego, la o el docente las recoge y las coloca también en la pizarra para que todos puedan leerlas.
- A partir de la socialización de las y los estudiantes, se consolida el contexto histórico de ese periodo y se comparten las experiencias vividas.

Sesión n.º 2 (90 minutos)

- Se entrega una hoja informativa a las y los estudiantes: "Un pasado doloroso: la crisis de violencia en el Perú" (Minedu, 2012, pp. 58-59). Basándose en su lectura, las y los estudiantes, organizados en grupos, elaboran una línea

del tiempo (paisaje histórico) acerca de la violencia política en el Perú. Para ello, pueden utilizar frases emblemáticas o imágenes periodísticas relacionadas con el tema. La o el docente acompaña el proceso y brinda sugerencias.

- Luego, cada equipo presenta la línea del tiempo y la sustenta con la información extraída de la lectura y los videos de la actividad 1.

Sesión n.º 3 (90 minutos)

- Las y los estudiantes dibujan una escena de cómo la ciudadanía podría ayudar a erradicar la violencia de la sociedad.
- Al culminar, los dibujos se presentan bajo la técnica de museo en el aula. La exposición se denominará "Museo de la memoria y la paz".
- Cada participante da a conocer el mensaje que transmite su dibujo y explica la propuesta para erradicar la violencia.
- La o el docente refuerza la importancia de la cultura de paz y felicita a las y los estudiantes por el planteamiento de sus propuestas.

Sesión n.º 4 (90 minutos)

- Junto con la o el docente, las y los estudiantes elaboran una guía de preguntas (cuestionario) para recoger los testimonios de sus familiares en una entrevista. El eje temático será la violencia política que han vivido durante los años 80.

Sesión n.º 5 (90 minutos)

- Las y los estudiantes se organizan en un círculo para escuchar la lectura de los testimonios recogidos de sus familiares.
- Voluntariamente, las compañeras y los compañeros comparten sus impresiones al escuchar cada testimonio.

- En plenaria, se plantean algunas sugerencias para puntualizar más la información de los testimonios.
- Las y los estudiantes redactan la versión final del testimonio recogido de sus familiares. Al terminar, la entregan a la o el docente para su revisión.

Sesión n.º 6 (90 minutos)

- La o el docente brinda orientaciones para la producción de un álbum testimonial. Este debe contener la fotografía de la o el estudiante y el testimonio recopilado, y estar elaborado a base de materiales reciclables.
- La presentación de los álbumes se realizará en una feria promovida por las y los estudiantes y las y los docentes denominada "Feria de la memoria para una convivencia democrática". Participarán todos los estudiantes de la institución educativa y también las madres y los padres de familia o familiares que dieron su testimonio.

Sesión n.º 7 (4 horas)

Se suman a estas actividades las madres y los padres de familia.

- Se invita a realizar un recorrido por tres lugares significativos de la ruta de la paz y la memoria: el Santuario de la Memoria de La Hoyada[3], el Museo de la Memoria de ANFASEP[4] y el parque de la Memoria, donde se encuentra el *Tótem de la Memoria*[5].
- Durante el recorrido por estos lugares, se explica su significado histórico.

3 En este santuario, de una superficie de seis hectáreas, se han hallado 58 fosas comunes; es un lugar de oración y reflexión.
4 Es un espacio de exposición de registros fotográficos, vestuarios y representaciones de los sucesos de la violencia política, gestionado por los familiares de las víctimas de ese periodo.
5 Es una estatua metálica de tres partes. La primera representa a la población presa de la violencia; la segunda, a la injusticia, la miseria y la ignorancia, como causas de la violencia; y la tercera, a la cultura de paz y la reconciliación.

Referencias bibliográficas

Congreso de la República del Perú. (6 de noviembre de 2012). *Especial: Soras: un pueblo que clama justicia* [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/Y2F7EQlSqE4

Ministerio de Educación. (2019). *Texto escolar de 5° de secundaria. Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.* Lima: Corporación Gráfica Navarrete.

Ministerio de Educación. (2012). *Texto escolar de 5° Formación Ciudadana y Cívica.* Lima: SM.

Sinpresionperu. (17 de agosto de 2007). *Masacre de Accomarca* [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/IVfVSQdb07E

MANEJO DEL ESTRÉS Y LA ANSIEDAD POR PARTE DE LAS Y LOS ADOLESCENTES EN LOS TIEMPOS DEL NUEVO CORONAVIRUS

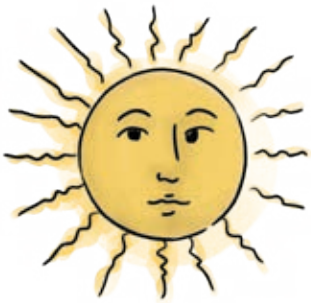
DATOS GENERALES

DOCENTE RESPONSABLE:
Noemí Betty Torres Calderón
Maribel Angélica Huamán Cárdenas

LOCALIDAD:
Distrito de Jesús Nazareno,
provincia de Huamanga,
región Ayacucho

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA:
Señor de los Milagros

GRADO Y SECCIÓN:
Estudiantes del 5.º B
del nivel secundaria



1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Las y los estudiantes del 5.° grado de secundaria de la institución educativa Señor de los Milagros están en la etapa de la adolescencia (15 a 17 años), por lo que muchas veces no entienden la necesidad de asumir el cumplimiento de medidas como el no salir de casa y mantener el distanciamiento social. Esto se debe a que durante la adolescencia se busca ser más activo y sociable, al tiempo que, por la falta de experiencia, se tiende a actuar con temeridad, sin tener en cuenta a cabalidad la magnitud de los peligros que se enfrentan. Así, a pesar de la amenaza global que constituye la pandemia de la COVID-19, es común que las y los adolescentes se resistan a cumplir con los protocolos establecidos desde el Gobierno, con lo que exponen tanto su salud como la de sus familiares y contribuyen a la propagación del virus. La sanción social que reciben a cambio profundiza su sentimiento de incomprensión, lo que deriva a estados de estrés y ansiedad. Para agregar más dificultades, la débil conectividad de las localidades donde residen afecta a su proceso de aprendizaje y a sus relaciones con sus compañeras y compañeros. Esta situación añade una dosis adicional de estrés a su cotidianidad.[1]

En algunos casos la problemática descrita se agrava por la enfermedad o la pérdida de personas de su entorno. La ruptura de los vínculos de apoyo que encontraban en sus pares, debido al distanciamiento de su círculo social, dificulta aún más el manejo de sus emociones en sus procesos de duelo. Como consecuencia de ello, experimentan sentimientos desagradables, de cólera, tristeza, culpa, sensación de incomprensión, decepción y miedo.

Este complicado panorama constituye, sin embargo, una oportunidad para la escuela, la cual está llamada a fortalecer las actitudes y capacidades que ayuden a que las y los estudiantes manejen

1 Aproximadamente un 70 % de las y los estudiantes de la institución educativa Señor de los Milagros provienen de las zonas rurales, de los valles de Muyurina, Chacco, Compañía y Quinua, así como del valle del río Apurímac, Ene y Marañón (VRAEM).

adecuadamente sentimientos como la ansiedad, cólera, tristeza y estrés. Dada esta realidad, se plantea una propuesta metodológica que tiene como objetivo el propiciar una mejor convivencia en los hogares, basada en el respeto de acuerdos y compromisos.

POBLACIÓN DIRECTA

Estudiantes del 5.º grado B de secundaria de la institución educativa pública Señor de los Milagros

POBLACIÓN INDIRECTA

Familiares que conviven con las y los estudiantes y la comunidad en su conjunto

2. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

La cultura de paz propone la vivencia de una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos. Desde esta mirada, los problemas se pueden solucionar mediante el diálogo y la negociación entre las partes. Para ello, es esencial evitar las agresiones verbales o de carácter físico o psicológico.

El problema del estrés y la ansiedad lo hemos vivido todas y todos en el pasado, con diferente intensidad. La pandemia, sin embargo, lo ha agudizado en muchas personas, principalmente en las y los jóvenes, debido al cambio radical en su vida cotidiana. Por esta razón, desde el área de Tutoría se ha propuesto reflexionar sobre las emociones experimentadas durante la pandemia para analizarlas y extraer lecciones de ellas.

Entre los sentimientos y emociones más frecuentes que produce una situación de estrés, se encuentran el enojo, culpa, decepción y miedo. Si bien estos se manifiestan de un modo desagradable y en contextos adversos, también contienen aspectos positivos a

explorar. Por ejemplo, el sentimiento de culpa representa una carga psicológica pesada que puede dañar nuestra autoestima; pero si logramos controlarlo, puede llevarnos a identificar y reflexionar sobre aquellos errores que no queremos repetir. Si nos enfocamos en el enojo, encontraremos que, aunque rechacemos la frustración que nos produce, también es un indicador de qué consideramos valioso (cuando, por ejemplo, alguien daña a una persona que queremos) y, por tanto, nos impulsa a protegerlo y buscar recursos para expresar la molestia que sentimos. Entrar en contacto con esta emoción puede permitirnos articular lo que nos sucede y servirnos para pedir apoyo y hacer frente a diversas situaciones. Por su parte, la decepción se manifiesta con una amargura o tristeza intensa, pero, a la larga, ayuda a romper con las idealizaciones y a ver la realidad de manera objetiva. Asimismo, el miedo activa mecanismos de defensa que nos posibilitan identificar posibles peligros a enfrentar.

El análisis de las emociones revela, entonces, cómo se deben abordar los contextos difíciles. Herramientas como la empatía y la resiliencia contribuirán a ello. La resiliencia afianza nuestras capacidades para hacer frente a las adversidades y nos permite aportar lo mejor de nosotros mismos al entorno familiar y a la comunidad a la que se pertenece. Además, estimula a la persona a confiar en su propia fuerza para actuar a conciencia por su bienestar. Sin embargo, no es suficiente quedarse solo en la satisfacción individual, sino que es necesario transitar del "yo" al "nosotros". Con el desarrollo de la empatía eso es posible, pues implica ser capaz de intentar experimentar lo que sienten otras personas, con el objetivo de comprender sus sentimientos y emociones. De este modo, se desarrolla en el comportamiento actitudes que contribuyen al bien común.

La formación que proporciona la institución educativa Señor de los Milagros quiere, a través de la presente propuesta, desarrollar en las y los estudiantes estas capacidades y actitudes, las cuales se traducirán en una serie de saberes y prácticas que les permitirán integrarse a su comunidad y sociedad desde un enfoque de cultura de paz. Dicha tarea exige de las y los docentes el plantearse nuevos retos para realizar con eficacia su misión, teniendo en cuenta principalmente el contexto actual que demanda atender la dimensión emocional de la persona que educa. Todo esto es parte de la formación integral que se quiere brindar a las y los estudiantes.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Identificar las emociones de las y las estudiantes y de las personas de su entorno en los tiempos de pandemia.
- Desarrollar en las y los estudiantes actitudes y capacidades para cuidar su salud emocional.
- Promover el diálogo reflexivo al interior de sus familias, con el fin de identificar la emoción que están experimentando.
- Identificar la manera más saludable para abordar los sentimientos y emociones.
- Elaborar acuerdos al interior de la familia que favorezcan una convivencia saludable.

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La presente propuesta busca que las y los estudiantes analicen los sentimientos y emociones que experimentan en esta etapa de crisis sanitaria. Para ello, podrán valerse de un diario personal en que anoten su día a día y del diálogo con sus madres, padres o personas responsables de su cuidado. En conjunto, estas estrategias profundizarán en las razones que generan su malestar actual, lo cual será el punto de partida para despejar la confusión y, de paso, atender lo realmente importante: el cuidado de su salud y la de sus familiares. Finalmente, esto se consolidará a través de los acuerdos de convivencia que promuevan un entorno saludable.

4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

RECONOCEMOS NUESTROS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES FRENTE A LA CRISIS DE LA PANDEMIA DE LA COVID-19, CON EL FIN DE PROMOVER UNA CULTURA DE PAZ EN EL HOGAR

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:
Las y los estudiantes reflexionan sobre la comunicación y el manejo de sus emociones al interior de su grupo familiar durante la pandemia.

Materiales:
Computadora, celular, diccionario, material de Tutoría y Orientación Educativa, textos diversos y material de escritorio

Área curricular:
Tutoría

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencia / capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Realiza una mirada introspectiva sobre los sentimientos y actitudes que experimenta. Interactúa con las personas de su entorno. Construye y asume acuerdos y normas. Maneja conflictos de manera constructiva. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Expresa de manera saludable, desde una mirada introspectiva, los sentimientos que está experimentando y sus actitudes durante la etapa de confinamiento. Convive y participa con una actitud empática y democrática al relacionarse con los demás. Respeta las diferencias y promueve los derechos de todos. Rechaza las posiciones que legitiman la violencia o vulneración de derechos.	Toma de consciencia de sus sentimientos y emociones, que son asumidos desde una actitud resiliente Gestión de sus aprendizajes de manera consciente a través del diálogo y trabajo en equipo con sus padres y familiares Expresiones de respeto y apertura al diálogo con la familia Elaboración de acuerdos de convivencia en la familia	Lista de cotejo

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS[2]

Inicio

- Luego de dar la bienvenida a las y los estudiantes, la o el docente recuerda los acuerdos de convivencia que se respetarán durante la presente sesión virtual de Tutoría y les informa sobre el propósito de aprendizaje.
- La o el docente inicia la sesión presentando el siguiente video: "Mensaje para reflexionar sobre el coronavirus", alojado en este enlace: https://youtu.be/wUxlfh6Axts
- Al finalizar, agradece por la atención prestada y pregunta: ¿Qué opinan de este video? ¿Son comunes las situaciones que acaban de observar? ¿Ustedes pasaron situaciones similares junto a sus padres o madres?, ¿por qué? ¿Cómo se sintieron antes y cómo se sienten ahora en estos días de confinamiento?
- La o el docente indica que en esta sesión virtual hablarán acerca de los problemas que ha traído el confinamiento a los adolescentes, su familia y personas de su entorno, así como de la necesidad de tener un adecuado manejo del estrés en estas circunstancias.

Desarrollo

- Las y los estudiantes forman pequeños grupos para dialogar con mayor profundidad sobre situaciones como la presentada en el video.
- A continuación, la o el docente pide que se incorporen a la sesión las madres, padres o personas a cargo de las y los estudiantes. Luego, les da la bienvenida y les solicita que vean el video con sus hijas o hijos para dialogar a partir de los siguientes ejes:

  a. ¿Qué sentimientos les generó el confinamiento?

2 La presente sesión se desarrollará de manera virtual. Las madres, padres o personas encargadas del cuidado de las y los estudiantes participarán de ella en el momento que se señala en este guion.

b. ¿A qué compromisos nos convoca el video?

c. En el video observado, ¿se visualiza el trabajo en equipo y la autonomía responsable?, ¿cómo se manifiestan?

- La o el docente expresa a las y los estudiantes lo siguiente:

Después de ver el video, dialoguen con sus familiares alrededor de estas preguntas: ¿Sabemos afrontar las situaciones que se presentan durante una pandemia? Ahora que eres adolescente, ¿has notado algún cambio en el comportamiento que tienes con tus padres o con la persona adulta con la que vives en estos tiempos de pandemia? Si es así, ¿cómo explicas ese cambio? Cuando no los tomas en cuenta o no cumples las normas de la casa, ¿cómo imaginas que se sienten tus padres o la persona adulta con la que vives?

- Cuando terminen de compartir la conversación, escribe en tu cuaderno: ¿Qué haremos como familia para afrontar el estrés producido en esta época de pandemia?

- La o el docente presenta las palabras de aliento de Jorge Bergoglio, el papa Francisco:

“Ustedes son constructores indispensables de ese cambio impostergable; es más, ustedes poseen una voz autorizada para testimoniar que esto es posible. Ustedes saben de crisis y privaciones... que con pudor, dignidad, compromiso, esfuerzo y solidaridad logran transformar en promesa de vida para sus familias y comunidades.

Sigan con su lucha y cuídense como hermanos. [...]

No tengamos miedo a vivir la alternativa de la civilización del amor, que es “una civilización de la esperanza: contra la angustia y el miedo, la tristeza y el desaliento, la pasividad y el cansancio. La civilización del amor se construye cotidianamente, ininterrumpidamente. Supone el esfuerzo comprometido de todos. Supone, por eso, una comprometida comunidad de hermanos” (2020, pp. 41 y 51).

- La o el docente solicita a las y los estudiantes que, en compañía de su familiar, escriban dos ideas significativas de la lectura, las comenten entre ellos y, luego, establezcan un compromiso que podrían asumir, con base en la información revisada, como familia e integrantes de la ciudadanía.

Cierre (15 minutos)

- La o el docente plantea preguntas que invitan a una reflexión a las y los estudiantes: ¿Qué han realizado el día de hoy? ¿Qué aprendieron de los sentimientos? ¿Por qué? ¿Pones en práctica la responsabilidad, la empatía y la resiliencia? ¿Frente a qué situaciones? ¿Cómo las atiendes?

- La o el docente complementa las intervenciones del momento anterior con algunas ideas:

  Durante su adolescencia, las hijas y los hijos se encuentran en un periodo de grandes cambios, en el cual es posible que sus relaciones con las personas adultas cambien y sus comunicaciones se vean temporalmente afectadas. Mientras que la o el adolescente reclama un mayor nivel de independencia —al cual tiene derecho— y expresa nuevos intereses, las personas adultas sienten la necesidad de mantener el mismo estilo de supervisión que ejercían cuando sus hijas e hijos eran niñas y niños. El estrés ocasionado por situaciones límite, como esta pandemia de la COVID-19, con frecuencia aumenta la tensión entre ambas posiciones. Ser conscientes de ello nos ayudará afrontar esta problemática y a buscar alternativas de solución basadas en el diálogo, la empatía y la resiliencia. Estos últimos resultarán factores centrales en el futuro pospandemia, pues la realidad no será la misma. El mundo será otro y necesitaremos estar preparados para enfrentar situaciones que demandarán de nosotras y nosotros actitudes constructivas que hagan realidad el respeto a los derechos de todas las personas y el bien común, desde la vivencia de una cultura de paz.

DESPUÉS DE LA SESIÓN DE TUTORÍA

- La o el docente promueve que, durante la semana, las y los estudiantes escriban un ofrecimiento y una petición dirigida a su madre, padre o la persona encargada de su cuidado, de acuerdo con el modelo siguiente:

Ofrecimiento	***Petición***
Lo que yo, como adolescente, puedo hacer para que mi mamá, mi papá y las personas que viven conmigo sientan confianza en mí es...	Lo que yo esperaría de las personas adultas que viven conmigo es...
_____	_____
	_____
	_____

Referencias bibliográficas

Papa Francisco. (2020). *La vida después de la pandemia* [Archivo PDF]. https://bit.ly/3nEIx0w

Paparazzi Colombia. (22 de marzo de 2020). *Mensaje para reflexionar sobre el coronavirus* [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/wUxlfh6Axts

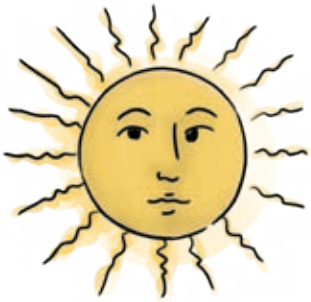
ENFRENTAR LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN DESDE LA CULTURA DE PAZ

DATOS GENERALES

DOCENTE RESPONSABLE:
Maritza Astucuri Quispe

LOCALIDAD:
Distrito de Jesús Nazareno,
provincia de Huamanga,
región Ayacucho

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA:
Señor de los Milagros



1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La pandemia de la COVID-19 ha añadido múltiples dificultades al cumplimiento de la función docente en las escuelas. Una de ellas es la necesidad de desarrollar las sesiones de aprendizaje de manera remota, utilizando las herramientas digitales. La adaptación paulatina a la virtualidad, que sería esperable en un contexto regular, no es posible durante la actual crisis sanitaria; al contrario, se requiere una respuesta eficaz y rápida para reducir las consecuencias negativas generadas por la imposibilidad de acudir a las aulas. Esta obligación amplifica la magnitud del estrés que ya enfrentan las y los docentes por el hecho mismo de atravesar una pandemia.

Pero el giro metodológico impuesto por la aparición del nuevo coronavirus no es el único cambio significativo al que han tenido que adaptarse las y los docentes en los últimos tiempos. Hace algunos años, el Ministerio de Educación cambió el Currículo Nacional. Ello implicó para las y los docentes una modificación sustancial, a la que debían amoldarse veloz y eficazmente.

Estas situaciones producen en las y los docentes una sensación de inestabilidad profunda, estrés, preocupación o deterioro emocional, que manifiestan en enojo, fastidio y desmotivación. No es posible desdeñar los alcances de esta problemática, pues podría extender sus efectos negativos a las y los estudiantes. Sin embargo, las diversas variables que determinan las decisiones en la escuela pública, además de la época de grandes avances tecnológicos y sociales que transitamos, permiten anticipar tiempos marcados por el cambio permanente, no solo en cuanto a la innovación o la cultura, sino en todos los aspectos. Es posible prever que en un futuro cercano, y ahora mismo, las y los profesionales de casi cualquier rubro habrán de incorporar a sus herramientas de trabajo un conjunto de destrezas emocionales, como la resiliencia y empatía. En ese sentido, es importante fomentar desde ya en las y los docentes el desarrollo de esas capacidades. Con ello, estarán en mejores condiciones para responder creativa y asertivamente a los desafíos educativos que se les presenten.

POBLACIÓN DIRECTA

35 docentes, mujeres y varones, nombrados o contratados, de la institución educativa pública Señor de los Milagros

POBLACIÓN INDIRECTA

Las y los estudiantes de la institución educativa

2. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Las y los docentes debemos estar preparados para responder de forma creativa y eficiente a nuestra tarea formadora, sabiendo que el estrés y las dificultades —e inclusive el conflicto— estarán presentes. Al respecto, Walss (s. f.) manifiesta:

> **"Inmersa en esta situación cambiante está la escuela, una institución que no puede permanecer ajena a esa realidad. Si el mundo está cambiando, la escuela no puede permanecer estática; también está llamada a cambiar. ¿Qué ha de cambiar en la escuela? Es una pregunta amplísima, a la par que difícil de contestar. Pero quisiéramos poner en la mesa de discusión la idea [de] que la escuela debe pasar de ser una entidad rígida, preocupada por la mera transmisión de hechos y conceptos y por la formación de estudiantes competentes en unas áreas del saber, a una entidad flexible, preocupada por la formación de personas que además de saber hechos, sepan, como lo apunta la Comisión Delors, saber ser, saber hacer y saber vivir en comunidad. Como lo expresa Hargreaves, la llamada es pues a ampliar el horizonte, y a apostar por una escuela más participativa, más versátil y más ambiciosa" (énfasis nuestro).**

En este contexto, lo importante es actuar de manera reflexiva y creativa, con la disposición para atender la situación de cambio y enfrentarla como una oportunidad de crecimiento personal. Mediante la valoración de los propios saberes, y al ser conscientes de sus potencialidades y logros, las y los docentes fortalecerán su autoestima personal y profesional. Por su parte, los responsables de gestionar las coyunturas de cambio también pueden aprovechar estas ocasiones para promover, desde la cultura de paz, la formación de unos educadores reflexivos y poseedores de los sustentos teóricos pertinentes, en un clima institucional positivo. Así, se originaría una dinámica saludable y de apoyo solidario entre los

diferentes espacios de responsabilidad de las escuelas. Basándonos en ello, es preciso afirmar que el camino hacia el desarrollo de las competencias y actitudes personales requeridas por parte de las y las docentes debe ser colaborativo, un trabajo conjunto entre colegas, un mutuo enriquecimiento. Cumplir dicha recomendación redundará favorablemente en todos los miembros de la comunidad educativa: directivos, docentes, estudiantes y padres de familia. Walss (s.f., s. p.) señala algunos objetivos en ese sentido:

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Apostar por el establecimiento del trabajo colaborativo entre las y los docentes, que permita la reflexión conjunta, la discusión, la identificación de problemas, la experimentación de alternativas de solución y la evaluación de las mismas.
- El formar comunidades de aprendizaje docente en las que "los maestros nuevos y experimentados se reúnan con el fin de adquirir nuevas informaciones, reconsiderar sus conocimientos y creencias previas; basarse en sus ideas y en las ideas de otros con el fin de mejorar la práctica e impulsar el aprendizaje de los estudiantes" (Cochran-Smith y Lytle, 2003, p. 2462).

La formación personal de las o los docentes será entonces una de las metas de la gestión escolar, con la intención final de fomentar en ellos una actitud resiliente que les ayude a hacer frente con seguridad a situaciones complicadas. Esto traerá como consecuencia que, a la vez que exigidos, las y los docentes se sientan respaldados por la gestión y sus compañeros de trabajo. De ahí que la implementación de un enfoque de cultura de paz en la formación docente permita reafirmar su autoestima y su motivación para desenvolverse asertivamente ante los desafíos que la tarea de educar les plantea. En esa misma línea, la gestión debe brindar las herramientas a las y los docentes para trabajar de manera colaborativa, asertiva y empática con miras a lograr los objetivos institucionales que la comunidad educativa se propone.

Para conseguirlo, es necesario fortalecer, en primer lugar, el autoconocimiento de las y los docentes: identificar sus cualidades y habilidades personales como una vía para trabajar también su autoestima y la reinvención o trasformación de aspectos a mejorar en sus actitudes. La ubicación prioritaria del autoconocimiento en este proceso se basa en un concepto sencillo: para estar bien con los demás, es imprescindible estar bien con uno mismo. En segundo lugar, se deben potenciar las habilidades sociales: cultivar la empatía, la actitud asertiva y la resiliencia, las cuales contribuirán a provocar respuestas adecuadas a las dificultades que se presenten. Con esas herramientas, lejos de la violencia, las y los docentes podrán enfocarse en la solución concreta del problema que tengan delante, manejando saludablemente el estrés y el conflicto.

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Con el fin de abordar desde un enfoque de cultura de paz el problema planteado, se propone ejecutar un taller que permita el fortalecimiento de las y los docentes a través del desarrollo de las competencias de autoconocimiento y valoración personal, así como de la competencia social para afianzar las relaciones interpersonales y poder afrontar los desafíos que plantea la tarea de educar hoy en día.

Se prioriza el desarrollo de estas competencias con el objetivo de mejorar la autoestima de las y los participantes y fomentar un clima laboral colaborativo, que redunde en fortalecer el respeto mutuo y el sentido de pertenencia. Todo ello promoverá una convivencia saludable y armónica, en el marco de la cultura de paz.

4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

TALLER DE AUTOCONOCIMIENTO DE LAS Y LOS DOCENTES

El taller tendrá dos momentos que se detallan a continuación:

BLOQUE 1 | AUTOCONOCIMIENTO

Tiempo: alrededor de 5 horas cronológicas

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:

Las y los docentes logran profundizar en el autoconocimiento y la autovaloración para fortalecer la autoestima, la motivación y la transformación personal. Esto tiene el objetivo de aportar a una sana convivencia y al bien común, desde el enfoque de una cultura de paz. Con estas herramientas, les será posible responder con asertividad y creatividad a los desafíos que plantea la tarea de educar.

Materiales:

Computador, proyector, hojas de papel, pósits, cinta adhesiva, lapiceros, papelotes, tijeras y lápices de colores

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio[1]

- Se brinda un saludo cordial de bienvenida a las y los docentes participantes, para crear un clima agradable y propicio a través de la dinámica "Yo soy... (nombre y cualidad)" para presentarse a los demás.
- Se establecen acuerdos de convivencia al inicio del taller, con la finalidad de tenerlos presentes durante su desarrollo y favorecer un clima distendido y de respeto, donde puedan ser acogidos todos los aportes.
- Cada participante recibe tres hojas de papel donde deberá elaborar tres listados relacionados con su autoconocimiento. El primer listado contendrá sus valores, principios y cualidades; el segundo, sus logros personales y profesionales, así como sus proyectos o sueños como docentes; y el último, algunos aspectos por mejorar que actualmente limitan su desarrollo personal y profesional.

Desarrollo

- Las y los participantes forman grupos de cuatro integrantes y reciben un pliego de papelote, plumones y lápices de colores, materiales que compartirán entre todos. Luego, basándose en la información de los dos primeros listados, dibujarán un árbol que los simboliza. Pueden distribuir la información del siguiente modo:
  - En las raíces del árbol: Señalan valores, principios y cualidades que orientan su actuar en la vida cotidiana.
  - En los frutos: Indican todo aquello que han conseguido en lo personal y profesional, así como proyectos o sueños en materia educativa.

1 Antes de empezar, es importante considerar el manejo del espacio, de tal forma que las carpetas o sillas se hayan dispuesto a manera de círculo, cuidando que las y los docentes estén situados en primer plano.

- En el lugar destinado para la exposición se colocan los árboles y se emplea la técnica del museo.
- En silencio las y los docentes observan los árboles, sin ningún comentario. Retornan a sus lugares.

Refrigerio

- En completo silencio observan el video de "La trasformación del águila", publicado por Juan Manuel Duque, y que puede consultarse en el siguiente enlace: https://youtu.be/oOUiVKTWII8
- Participan de un diálogo reflexivo sobre lo observado. Se promueve la reflexión acerca de que el cambio depende de uno mismo: aunque cambiar no es nada fácil, tampoco es imposible.
- Reciben una hoja de papel. En toda su extensión dibujan la silueta de una mano. La recortan. En ella indican los aspectos que tienen por mejorar, guiados por la tercera lista que elaboraron.
- La persona que dirige la sesión en un clima de respeto y acogida promueve la reflexión en el grupo.
- En cuanto a la dinámica de dibujar el árbol que los simboliza, se plantean una serie de preguntas. Estas tienen el objetivo de que las y los docentes expresen las emociones y sentimientos experimentados al resolver dicha actividad. Por ejemplo: *¿Sienten satisfacción al caer en la cuenta de sus logros personales?, ¿todo lo que aspiramos o soñamos se cumple fácilmente?, ¿por qué? ¿Cómo han enfrentado las dificultades? ¿Han sido resilientes? ¿Recibieron apoyo de otras personas?*

Cierre

- A continuación, se pregunta si la dinámica les ha permitido adquirir un mayor conocimiento acerca de sus compañeras y compañeros.
- Finalmente, se les invita a llevar sus productos a casa y colocarlos en donde puedan verlos con frecuencia. Esto les permitirá fortalecer su autoestima.

BLOQUE 2

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SOCIAL

Tiempo: alrededor de 5 horas cronológicas

DATOS INFORMATIVOS

Propósito:

Las y los docentes reflexionan sobre las bondades que tiene el trabajo colaborativo, sobre los desafíos o dificultades que deben superar mostrando una actitud resiliente, así como acerca de la necesidad de enfrentar los momentos difíciles desde una cultura de paz en su tarea de educar.

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS

Inicio

- La persona que dirige la sesión u otro participante reseña los desafíos que enfrentan las y los docentes ante los acelerados cambios de la actualidad.

Desarrollo

- Las y los participantes observan un video titulado: "La Carreta - ¿A quién tienes en tu equipo?", publicado por Performia Colombia, y que puede consultarse en el siguiente enlace: https://youtu.be/pidhWGD-m_A

- Las y los participantes reflexionan sobre lo observado en el video y lo vinculan con su propia experiencia. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:

  - ¿Qué sucede en el video?

- ¿Cuál es su objetivo?
- ¿Qué relación guarda con nuestro quehacer docente?
- ¿Qué papel juega la actitud resiliente, asertiva y empática para un trabajo colaborativo?
- ¿Cómo manejar los últimos cambios que está proponiendo el ministerio en la práctica pedagógica?

- Las y los participantes leen la separata titulada "El Trabajo Colaborativo como herramienta de los docentes y para los docentes", por María Eugenia Walss, y que puede consultarse en el siguiente enlace: https://bit.ly/36nie7J
- Las y los participantes socializan las ideas que consideran más importantes de la lectura a través del parafraseo.
- Se realiza una puesta en común de las principales acciones que propone la lectura para enfrentar los cambios desde el enfoque de la cultura de paz.

Por ejemplo:

- Romper con el aislamiento, el individualismo y la competencia tan característica entre las y los docentes, y apostar por el intercambio, el compartir ideas y recursos.
- Confiar en las personas y comprometerse a trabajar con las y los colegas.
- Evitar el conflicto: buscar soluciones de manera constructiva.
- Poner en práctica la estrategia de comunidades profesionales de aprendizaje (CPA) como forma de trabajo colaborativo.
- Equilibrar la vida y el trabajo para evitar el estrés.
- Apostar por el establecimiento de una forma colaborativa de trabajo entre las y los docentes que permita la reflexión conjunta, ante la identificación de problemas y, especialmente, cuando se tiene una meta común: formar ciudadanas y ciudadanos íntegros, éticos y con una visión humanística.

Cierre

- La persona encargada de dirigir la reunión recoge los logros del taller, agradece la participación de las y los docentes, valora los aportes de todas y todos para colaborar y construir una vida en la escuela que ponga en práctica los valores de una cultura de paz.

Referencias bibliográficas

Juan Manuel Duque. (15 de mayo de 2014). *La renovación del águila. 1* [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/oOUiVKTWII8

Performia Colombia. (30 de abril de 2010). *La Carreta - ¿A quién tienes en tu equipo?* [Archivo de video] YouTube. https://youtu.be/pidhWGD-m_A

Resolución Viceministerial 24 de 2019 [Ministerio de Educación]. Aprueban la Norma Técnica "Orientaciones para la Implementación del Currículo Nacional de la Educación Básica". 8 de febrero de 2019. https://bit.ly/2QN0KNs

Walss, M. E. (s.f.). *El Trabajo Colaborativo como herramienta de los docentes y para los docentes* [Archivo PDF]. https://bit.ly/3ufK7by

ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA MEMORIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE PAZ EN LAS Y LOS DOCENTES DE AYACUCHO

Gladys Ayllón Yares

> "EL EDUCADOR YA NO ES SOLO EL QUE EDUCA SINO AQUEL QUE, EN TANTO QUE EDUCA, ES EDUCADO A TRAVÉS DEL DIÁLOGO CON EL EDUCANDO, QUIEN, AL SER EDUCADO, TAMBIÉN EDUCA".
>
> Paulo Freire, *La pedagogía del oprimido*

Los acontecimientos de la historia de la humanidad son elementos importantes de revisión y reflexión. En el caso de las sociedades posconflicto, el hacer memoria constituye una labor indispensable, ya que posibilitará la no repetición de actos que atenten contra la dignidad de la persona e instaurar, paulatinamente, una cultura de paz.

En términos de derechos humanos, ningún acontecimiento ha marcado tanto el curso de la historia como la Segunda Guerra Mundial. Entre las interminables ramificaciones y efectos que tuvo en diversas disciplinas, evidenció en la de educación la urgencia de construir una nueva mirada pedagógica que sea capaz de prevenir actos que denigren la dignidad humana. "Después de Auschwitz la historia se ha quebrado. Ya no podemos ser como antes, no podemos vivir como antes, no podemos educar como antes", escriben Bárcena y Mèlich (2014, p. 28) y es cierto. Obrar como si no hubiesen ocurrido crímenes tan graves habría representado una forma de complicidad.

En el Perú el evento histórico que señala un antes y un después es el conflicto armado interno vivido entre los años 80 y 2000. Gracias al Informe Final realizado por la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), el país pudo conocer las causas que desataron la violencia, la dimensión de los hechos y las consecuencias de estos para nuestra sociedad. Parte de este informe lo conforman las conclusiones, recomendaciones y el Plan de Integral de Reparaciones (PIR). En estos documentos el sector educativo tiene importantes alusiones; por ejemplo, en

las conclusiones relacionadas al sistema educativo y magisterio la Comisión refiere lo siguiente:

136. La CVR ha comprobado que el Estado descuidó desde décadas el tema educativo. Hubo proyectos modernizadores en la década del 60 pero fracasaron. Ni la ley universitaria ni la reforma educativa de 1972 lograron revertir esta tendencia. Tampoco neutralizaron el predominio de pedagogías tradicionales autoritarias. En aquellos espacios que el Estado fue dejando en su repliegue, germinaron nuevas propuestas. Ellas propugnaban un cambio radical, no asimilable por el sistema social y político, solo alcanzable por la vía de la confrontación y sustentado en un marxismo dogmático y simplificado, que se expandió ampliamente en las universidades durante la década de 1970. Esos nuevos contenidos se transmitieron utilizando los viejos marcos pedagógicos autoritarios que no fueron cuestionados (2003, p. 458).

Lo señalado por la Comisión muestra con claridad la ausencia del diálogo en el sistema. El fracaso en la neutralización de pedagogías tradicionales autoritarias tuvo un rol importante para el desvanecimiento del sentido fundamental de la educación y determinó desde qué posición se concebía la formación docente.

137. La CVR ha comprobado que, entre muchos maestros y estudiantes universitarios, se volvió parte del sentido común considerar el cumplimiento fatal de la historia a través de la vía de la confrontación. Esa visión abrió espacios para el desarrollo de propuestas autoritarias de extrema izquierda. La del PCP-SL fue solo la más extrema (2003, p. 458).

El predominio de una mentalidad autoritaria y la carencia de espacios de apertura, de escucha al otro, es el resultado de la poca tolerancia a la diferencia y de la imposición violenta de ideologías. Las actitudes arbitrarias imposibilitan totalmente la búsqueda de vías pacíficas de solución.

Han pasado veinte años desde la entrega del Informe Final y los desafíos en torno al sector educativo siguen vigentes. Es necesario implementar una educación con un enfoque pedagógico de la memoria que no solo se ocupe de dar a conocer la historia, sino

que busque dar un sentido humano a la educación, para que sea esta la que propicie la reflexión sobre el pasado recogiendo las voces de las víctimas y abriendo paso a nuevas lecturas de lo sucedido. Este ejercicio de reconstrucción y resignificación del pasado requiere de una herramienta fundamental, el diálogo.

El diálogo nos acerca al otro, nos permite el intercambio, la reflexión. Este se opone a cualquier autoritarismo o actitud vertical, pues el diálogo abre caminos, puentes de encuentro entre unos y otros.

Para Paulo Freire "no hay diálogo si no hay un profundo amor al mundo y a los hombres" (1979, p. 85); es decir, el diálogo surge del amor. Un amor entendido como oposición radical a la indiferencia, un amor que lleva a querer comprender cómo es el mundo, a buscar respuestas. Que favorece el descubrimiento conjunto de diversos puntos de vista o verdades.

Ello implica también dar cuenta del propio mundo y para hacerlo hay que conocerlo. Aquí radica el valor de mirar la historia personal, observar dónde estoy y quiénes me rodean. Narrar la propia historia y compartir con el otro mi relato es el punto de partida de este enfoque pedagógico.

Las narraciones acercan a las personas, a las experiencias, al sentir de cada ser humano. A través del encuentro y la mutua identificación en relatos similares, se logra una conexión con el otro y se despierta, finalmente, el sentido de alteridad. Así, la narración se convierte en un elemento sustancial del enfoque pedagógico de la memoria. En la medida que narramos y compartimos nuestras experiencias logramos descubrir en ellas otras posibilidades de acción. Adela Cortina, filósofa española, señala que "una persona en solitario es incapaz de descubrir qué es lo justo [...] nadie puede descubrir por su cuenta qué es lo justo, necesita averiguarlo con los otros" (2014, p. 156). En ese orden de ideas, las narrativas contribuyen a fortalecer el acto social de la educación, pues mediante el diálogo con el otro podemos descubrir qué es o no lo justo y, con ello, cómo responde nuestra propia humanidad.

En el proceso de formación con las y los docentes de Huamanga se abrieron espacios de diálogo y narración que constituyeron el eje central de la formación. Con estos recursos se logró romper

con el silencio que los acompañaba desde muy temprana edad. Esa ruptura con la cultura del silencio y el reencontrarse como comunidad, como pueblo que ha sufrido y que no quiere repetir la violencia, representaron un paso importante en el proceso de aprendizaje. A partir de aquel momento, la conciencia de la responsabilidad compartida en la construcción de una humanidad más justa, fraterna y solidaria se hizo presente.

El concepto de humanidad que se desarrolló en esta formación docente tiene como base la empatía y responsabilidad para con el otro; es decir, se fundamenta en un sentido de alteridad propuesto por J. C. Mèlich: "Solo siendo responsables del otro, que siempre es otro concreto, otro de carne y hueso; solo respondiendo de su vida y de su muerte, de su gozo y de su sufrimiento, accedemos a la 'humanidad'" (2004, p. 41). De esta manera, situamos a la responsabilidad para con el otro como requisito indispensable para acceder a la humanidad.

La consciencia de la responsabilidad por el otro es la que motiva el actuar, ya que no se puede permanecer insensible ante lo inhumano. En el caso de la práctica educativa, ese actuar se concreta a través de propuestas que buscan el bienestar del otro: la y el estudiante. Este Otro es quien posibilita al o a la docente, desde su quehacer formador, el promover una cultura de paz.

Paulo Freire afirma que "la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo" (1969, p. VII). De ahí que el proceso de aprendizaje llevado con las y los docentes de Ayacucho haya transformado no solo su propio mundo, sino que busque también transformar responsable y humanamente el mundo de quienes les rodean.

Una formación docente con el enfoque pedagógico de la memoria va a permitir el desarrollo y promoción de una cultura de paz. No basta solo implementar el currículo con temas relacionados con el pasado, que es también necesario, sino que se debe atender a quienes están en contacto permanente con las y los estudiantes, a los responsables directos de la formación. Nadie da lo que no tiene. Si la o el docente no ha podido resignificar su propia memoria en la historia; si no ha transitado por un proceso de diálogo y escucha;

si no se le ha acogido en su dolor, en su frustración; difícilmente podrá construir ese espacio de empatía, responsabilidad, en suma, de humanidad, en los términos que aquí proponemos.

Es perentorio que en la formación docente se implementen espacios orientados a atender a la persona del docente. Generar momentos para reconocer los propios sentimientos en el momento presente es una forma de abrir diálogos internos que posteriormente irán al encuentro de otras realidades y sentires. De esta manera, se crea un ambiente de escucha y acogida.

El enfoque de una cultura de paz en la formación docente invita a generar un proceso nuevo de comunicación, desde la escucha activa de la persona del docente y del otro, que es la o el estudiante. Esta nueva interacción entre ambos generará una nueva mirada empática, responsable, capaz de generar acciones de transformación y promover nuevos aprendizajes. Fomentar el desarrollo de ejercicios de memoria en las y los docentes permitirá la comprensión y resignificación de los sucesos históricos violentos. Esto será la base para el compromiso de no repetirlos y la implementación de estrategias para la promoción de una cultura de paz.

Asimismo, en los procesos de reconstrucción de memorias y narrativas, es necesario contar con instituciones u organizaciones comunitarias, como la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecido del Perú (ANFASEP), que posibilitan pensar en una nueva educación desde una mirada de paz, de fomento de una convivencia más responsable, fraterna y solidaria en la vida personal y en la comunidad.

Por último, desarrollar en el currículo actividades que impulsen el ejercicio de una cultura de paz es parte de la responsabilidad que demanda el enfoque pedagógico de la memoria. La invitación a generar proyectos interdisciplinares cuyo objetivo sea el aprendizaje integral de las y los estudiantes, considerando la corresponsabilidad y el compromiso en la construcción de una sociedad más humana y humanizadora, es lo que promueve este enfoque. Esa es ahora también la aspiración que comparten las y los docentes que han participado de este programa de formación.

LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

FORTUNATA ACEVEDO HUAMÁN (AYACUCHO, 1957)

Es profesora de educación primaria por el instituto superior Nuestra Señora de Lourdes, de Huamanga. En su trayectoria de 34 años como docente, ha disfrutado de cantar, jugar y bailar con las niñas y los niños, así como de la honestidad que muestran para expresar sus emociones. Ese mundo, lejos de la hipocresía, es el que le agrada pensar que está ayudando a construir.

MARITZA ASTUCURI QUISPE (AYACUCHO, 1975)

Es profesora de educación secundaria, graduada del instituto superior pedagógico Jesús Nazareno, y bachiller en Educación Secundaria por la Universidad César Vallejo. En sus 22 años de servicio docente ha constatado que los mayores obstáculos para una sociedad más justa e igualitaria pueden empezar a atenderse desde el aula.

EDGAR CABRERA RISCO (AYACUCHO, 1970)

Es profesor de secundaria con la especialidad en Ciencias Naturales por el instituto superior pedagógico Jesús Nazareno de Ayacucho. Su segunda especialidad la realizó en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, en Didáctica de la Educación Ciudadana. Tiene más de 18 años de experiencia como docente. Considera que la injusticia con los que menos tienen es uno de los problemas principales del país.

VICTORIA CARPIO LUJÁN (AYACUCHO, 1964)

Estudió en el instituto superior pedagógico Nuestra Señora de Lourdes. Es profesora de educación primaria y ha ejercido por 33 años. Siente que apreciar la belleza de la naturaleza, como el florecer de las plantas, es suficiente motivo de alegría. Le gusta la idea de formar ciudadanas y ciudadanos útiles para el desarrollo de la comunidad, del distrito, de la provincia, de la región y del país.

EDGAR CIRILO COLLANTES CANCHARI (AYACUCHO, 1965)

Siguió sus estudios superiores en Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y se ha desempeñado como docente durante 27 años. Su objetivo es convertirse en un gran maestro, que deje huella en sus estudiantes. Defiende el valor de la responsabilidad como uno de los más importantes, pues piensa que contribuye a preservar la armonía en la sociedad.

GERSON DANIEL DURAN CANO (ÁNCASH, 1975)

Licenciado en Educación por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, actualmente radica en la provincia de Huamanga. Ha ejercido la docencia en instituciones educativas públicas y privadas del nivel secundario y en el instituto de educación superior pedagógico público Nuestra Señora de Lourdes alrededor de 15 años. Le gusta viajar y conocer las realidades de los pueblos del interior del país. Anhela que, en algún momento de nuestra historia, el Perú sea un país en que ningún poblador tenga que padecer y sufrir la vulneración de sus derechos humanos.

EDITH GALINDO GÓMEZ (AYACUCHO, 1979)

Es profesora de Ciencias Naturales y Educación Religiosa. Cuenta con una maestría en Psicología Educativa. Ha ejercido hasta la fecha durante quince años en el servicio educativo. Considera que la alegría para un docente se encuentra en observar que sus estudiantes mejoran cada día más en el aspecto personal y académico, que se valoran y saben respetar a los demás. De esta forma, se es testigo de cómo se van convirtiendo en ciudadanas y ciudadanos buenos, es decir, personas que rechazan la injusticia social.

FLOR DE MARÍA FLORES VEGA (LIMA, 1969)

Estudió en el instituto superior pedagógico Nuestra Señora de Lourdes. Actualmente, cursa el segundo ciclo de maestría y radica en la acogedora y atractiva ciudad de Huamanga. Tiene 30 años de servicio en la docencia. Considera que es necesario valorar cada acción de los niños, niñas y adolescentes para servirlos mejor.

NANCY LAINES ORÉ (AYACUCHO, 1971)

Es docente de educación secundaria de la especialidad de Psicología, Filosofía y OBE, egresada de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Actualmente, ejerce de coordinadora de Tutoría y Convivencia Escolar, y cuenta con una amplia experiencia en el cargo en la institución educativa pública Faustino Sánchez Carrión, en Ayacucho. Encuentra su vocación en el brindar contenido de valor y soporte emocional a sus estudiantes.

MEDICIO JANAMPA ORÉ (AYACUCHO, 1961)

Realizó sus estudios superiores de pedagogía en el instituto superior Nuestra Señora de Lourdes de Ayacucho. Se graduó como profesor de secundaria en la especialidad de Ciencias Naturales. Reside actualmente en Huamanga y se ha desempeñado como docente durante 34 años. Los valores que aprecia especialmente son la lealtad, la justicia y la perseverancia.

MARIBEL ANGÉLICA HUAMÁN CÁRDENAS (AYACUCHO, 1965)

Estudió Educación en el instituto superior pedagógico Nuestra Señora de Lourdes y es bachiller en Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. En sus 25 años de servicio ha tratado de inculcar los valores de la verdad, la perseverancia y la paz en sus estudiantes, en búsqueda de que ellos sean capaces de construir una sociedad que rechace la mentira y la violencia.

BARTOLOMÉ HUARACA AYLAS (AYACUCHO, 1964)

Licenciado en Educación Primaria por la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, se desempeña como docente en la institución educativa pública n.° 38977 Villa San Cristóbal. Ha ejercido durante casi 36 años. Expresa que su anhelo es que la juventud reciba una educación de calidad, en buenas instalaciones y con todas las herramientas que les permitan desenvolverse en su vida profesional. En ese sentido, critica la poca atención e inversión económica que le dedica el Estado al sistema educativo, pues cree firmemente que sin educación no hay desarrollo.

IRIS ELIZABETH OSCORIMA CÁRDENAS (AYACUCHO, 1969)

Es profesora de educación secundaria con especialidad en Matemática y cuenta con una maestría en Educación, con mención en Gestión Educacional. Ha laborado como docente durante 19 años. Defiende el valor del trabajo entre colegas para fortalecer las experiencias en conjunto y contribuir de mejor manera a la formación de las y los estudiantes. Considera que esta debe tener como base la justicia y la equidad de accesos a las oportunidades, sin importar sexo o cualquier otra consideración.

ROSARIO PRÉTEL CCENHUA (AYACUCHO, 1981)

Magíster en Administración de la Educación por la Universidad César Vallejo, licenciada en Educación por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cuenta con más de 13 años de servicio en la enseñanza. Su mayor anhelo es alcanzar el equilibrio entre la libertad y el bienestar personal y familiar, pues considera que cualquier sometimiento es indeseable.

NOEMÍ BETTY TORRES CALDERÓN (AYACUCHO, 1962)

Profesora de educación secundaria por el instituto superior pedagógico Nuestra Señora de Lourdes, ha ejercido como docente durante 34 años, en los que ha procurado que el eje de su actuación sea siempre el apoyo a los demás. En ese sentido, deplora el maltrato y la violencia que muchas veces se expresa en la sociedad. Actualmente, reside en Huamanga.

JENNY SILVIA SOCA FLORES (AYACUCHO, 1977)

Licenciada en Educación por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, ha ejercido la docencia durante cerca de 15 años. Desea que el Perú sea pronto una sociedad más justa, donde la discriminación racial, de género y cultural no tengan cabida, y se pueda construir una sociedad más justa, solidaria y respetuosa de los derechos de todas y todos.

Agradecimientos

Quiero agradecer infinitamente a las instituciones que han hecho posible la realización de este proyecto y la publicación de este libro: a la ANFASEP, en las personas de Adelina García, Juana Carrión y Lidia Flores, por la confianza en compartir su preocupación por la formación de las y los docentes de Huamanga; al Centro para la Migración Internacional y el Desarrollo de la Cooperación Técnica Alemana al Desarrollo (CIM-GIZ), a través de Mónica Puma y José Antonio Encinas, por el apoyo brindado en todo momento, en especial durante los tiempos difíciles desencadenados por la pandemia; a la Asociación Paulo Freire Gesellschaft e.V., representada por Ilse Schimpf-Herken (†) y Rita Trautmann, por la confianza y el compromiso con América Latina, y en esta ocasión con el Perú; a la UGEL Huamanga, en particular a Alfredo Prado, director de Gestión Pedagógica, por permitirnos acceder a las y los docentes de seis instituciones educativas y por brindarnos todas las facilidades para realizar la capacitación en Huamanga.

Asimismo, gracias al equipo que me acompañó en este proyecto, gracias por todo el profesionalismo y el compromiso entregado.

De manera muy especial, agradezco a las y los docentes participantes del programa, por abrir su corazón, dejarse transformar, permitirse soñar que es posible hacer vida la cultura de paz, desde la propia experiencia, porque es desde allí que se puede trascender a nuestro quehacer pedagógico.

Gracias siempre al pueblo de Ayacucho, que lo llevo en el corazón, que me recibe siempre con los brazos abiertos y que con su música me llena el alma de alegría y de grandes aprendizajes.

Asociación
Paulo Freire e. V. (PFG)

Es una asociación independiente y sin fines de lucro orientada al trabajo educativo. Su foco está en promover la formación del profesorado, especialmente en la didáctica, la educación crítica y emancipadora. Desde Alemania, apoya a las personas vinculadas con el ámbito escolar para afrontar los desafíos de la migración y el trabajo de memoria en la Alemania unificada. Dentro de América Latina, su labor se ha centrado en difundir el pensamiento de Paulo Freire, con el fin de alcanzar una escuela liberadora y capaz de contribuir a la construcción de una cultura de paz y así acortar las brechas sociales que dificultan el logro del bien común.

En tiempos en que los conflictos sociales parecen alcanzar un nuevo nivel de tensión, resulta urgente que el aula vuelque la mirada hacia estrategias que promuevan la comprensión del otro, el desarrollo de la empatía y el manejo de nuestras emociones. No se trata solo de inculcar en las niñas y los niños una serie de valores o buenas intenciones, sino que es necesario que toda la comunidad educativa y las familias se involucren en una corriente que ponga por delante el bien común. En sociedades como la peruana, cuya historia reciente ha estado marcada por la violencia política y la ruptura de su tejido social, esta labor es aun más importante. Y si, además, la cultura de paz despliega todas sus estrategias para atender a la comunidad más golpeada por el conflicto armado interno, Ayacucho, nos enfrentamos entonces a uno de los retos educativos más relevantes de la escuela peruana.

Educar en tiempos difíciles es el testimonio del proceso transformador que se produce cuando la cultura de paz se hermana con la educación. Mediante una serie de talleres, el proyecto formativo que da origen a este libro reunió en Ayacucho a diversos docentes con la finalidad de ahondar en la reflexión sobre las secuelas emocionales de la violencia política en sus vidas y en las de sus estudiantes. ¿Cuánto del dolor acumulado durante el tiempo del terrorismo aún persiste? ¿De qué manera repercute la violencia política en las y los estudiantes? Las respuestas a estas preguntas centrales son el eje desde el cual se componen las propuestas pedagógicas que se recogen en este compendio.